

5 (1357/58 = 1938/39)

السنة الخامسة (جمادى الأولى سنة ١٣٥٧ هـ - يولية سنة ١٩٣٨ م) العدد الأول

صحيفة دار العلوم

نصدرها بجماعة دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

قررت وزارة المعارف ومجالس المديريات «صحيفة دار العلوم» في جميع مدارسها

رئيس التحرير

المدير

محمد علي مصطفى

محمد نجيب جبهة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى بومى

المدرس بدار العلوم

سورة الاشتراك السنوى

٢٠ قرشا	في القطر المصرى
٦ شلنات انجليزية	خارج القطر
٥ قروش	ثمان العدد

إِنْ بَاحِثًا مَدَقَّقًا لَوَازَدَ أَنْ يَفْهَمَ إِنْ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَإِنْ تَحْيَا لَوَجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارٍ
وَتَحْيَا فِي دَائِرِ الْعُلُومِ

الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده



15

ZF 83

مقدمة

يشرفنا ، وبعلاً نفوسنا ابتهاجاً ، وقلوبنا غبطة ، أن نفتتح السنة الخامسة ، لصحيفة دار العلوم ، بهذه الرسائل الثلاث ، التي تنطق بما نالت الصحيفة من رعاية سامية ، وعطف كريم .

كان خاتمة أعداد السنة الرابعة خاصاً بالزفاف الملكي السعيد ، نشرنا فيه كثيراً مما فاض على السنة أبناء دار العلوم شعراً ونثراً ، وتشرف برفعه إلى السدة الملكية وفد من جماعة دار العلوم ، ضم عدداً من أعضاء مجلس الإدارة ، ومعهم الأستاذ محمد نجيب حتاته ، مدير الصحيفة ، ورئيس الجماعة ، والأستاذ محمد علي مصطفى ، رئيس التحرير . كما تشرفت لجنة الصحيفة بإهداء نسخ من هذا العدد إلى حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الديوان الملكي ، وإلى كثير من رجالات مصر وساستها وزعمائها وأصحاب الرأي فيها ، نذكر من بينهم صاحب السعادة رئيس مجلس النواب ، بهي الدين بركات باشا .

وإلى القارئ بعض الرسائل التي شرفنا بورودها ، ننشرها اعترافاً بحمیل المنّة ، وحمداً لله على توفيقنا فيما نقوم به من خدمة لغة البلاد ، باسم جماعة دار العلوم .



ديوان كبير الامناء

حضرة المحترم الأستاذ محمد نجيب حتاته ،
مدير صحيفة دار العلوم .
أنشرف بإبلاغ حضرتكم الشكر السامى ، على النسخ
الثلاث ، التى قدمتموها ، أنتم وحضرة الأستاذ محمد على
مصطفى ، رئيس تحرير الصحيفة ، إلى حضرتى صاحبى الجلالة
الملك والملكة ، وحضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى .

وتقبلوا وافر الاحترام مـ

كبير الامناء

تحريراً فى ١٤ مايو سنة ١٩٣٨

سعيد ذو الفقار



ديوان جلالة الملك

مكتب الرئيس

حضرة الأستاذ المحترم رئيس جماعة دار العلوم .

تحيتي إليكم ، وبعد فقد تلقيت « صحيفة دار العلوم »
التي تفضلتم بإهدائها إلي ، باسم جماعتكم الموقرة ، ويسرني
أن أشكر لكم ، ولحضرات إخوانكم ، هذه الهدية الأدبية ،
التي أفدرها ، كما أقدر المعهد الكريم الذي تحمل اسمه .
وأسأل الله تعالى أن يكمل جهودكم في خدمة اللغة والأدب
بالتوفيق والنجاح .

ومنى إليكم أطيب الأمنيات

٩ مايو سنة ١٩٣٨

المخلص

علي ماهر

مجلس النواب

مكتب الرئيس

مصر في ٢٩ مايو سنة ١٩٣٨

حضرة الفاضل الأستاذ محمد نجيب حتاته ،

رئيس جماعة دارالعلوم .

أرجو أن تقبلوا وحضرات أعضاء جماعة دارالعلوم
مزيد شكرى ، على هديتكم الكريمة ، وهى العدد الرابع
من «صحيفة دارالعلوم» ، الذى جمع ما جادت به قرائح أبنائها
من الشعر والنثر ، احتفالاً بالزواج الملكى السعيد .

ويطيب لى ، بهذه المناسبة ، أن أعبر لحضراتكم عما شملنى ،
ويشملنى على الدوام ، من الغبطة ، كلما مررت بأثار جماعتكم
المحمودة المجهود الموفقة العمل ، وأخص بالذكر ما توفرت
عليه من عمل متواصل ، فى خدمة التعليم ونشر الثقافة العربية
وختاماً أدعو الله أن يكال على الدوام مجهوداتكم بالنجاح ،
وهى لكم أسباب التوفيق فيما تقومون به من الخدمة العامة .

والسلام عليكم ورحمة الله

رئيس مجلس النواب

بهى الدين برطانت

قصيدة صاحب العزة

الاستاذ على الجارم بك في عيد الجلوس الملكي

جمعت من فرع ذات الدل أوتارى
 وعشت للفن أحيا في بدائمه
 أشدوه، فان شئت أن تصفى لساجمة
 كادت ترق يراعى الطير تحسبه
 قد علمته التغنى فوق أيكته
 كأن داود ألقى عند بريته
 أعدده قبسا يذكى توقده
 ويكشف الأمل المحجوب ساطعه
 الشعر عاطفة تققاد عاطفة
 الشعر إن لامس الأرواح ألهبها
 الشعر مصباح أقوام إذا التمسوا
 الشعر أنشودة الفنان يرسلها
 الشعر همس غصون الدوح مائسة
 الشعر للملك جيش لا يصاله
 يفزو وينصر ، لا أشلاء معركة
 وصفت من بسمات القيد أشعارى
 بين الظلال ، وبين السلسل الجارى
 من الخلود ، فأنصت تحت أوكارى
 وقد تغنى بشعرى سن منقار
 ففاقها في التغنى فوق أسطار
 أثارة من ترانيم وأسرار
 عزم الشباب ، ويهدى ليلة السارى
 واليأس يغشى بأسداف وأستار
 وفكرة تتجلى بين أفكار
 كما تقابل تيار بتيار
 نور الحياة ، وزند الأمة الوارى
 إلى القلوب ، فتحيا بعد إفقار
 ودمعة الطل في أجفان أزهار
 جلاد مرهفة أوفتك بتار
 ترى ، ولا وثبات حول أسوار

إذا تخطر في الأفواه تنشده
وإن أثار ، تنادى كل ذى هلع
قد كان حسان جيشاً في قصائده
وكان ملك بنى مروان في أطم
وהל زهت بيني العباس دولتهم
فقل لمن راح للأهرام يرفعها :
كم حكمة فيه لا تقنى بشاشتها
الشعر للملك مرآة مغلدة
صورت فيه سنا الفاروق مؤتلقاً
وصفته فاتن الألوان مزدهراً
كأنما نقشته كف آذار

ملك من النور قد ضاءت دعائه
ودولة ركز الاسلام رايته
وعاهل من صميم النيل نبعته
أحيا النفوس بآمال تضاحكها
كأن أيامه والبر يضرها
كأنما عهده والبشر يملؤه
كأن ذكراه لما سار سائرهما
كأن أمداحه في أذن سامعها
كأنما شيد من هالات أقرار
فيها على طود تاريخ وآثار
أما ترى ليديه وكف أمطار ؟
فاليأس فيها غريب الأهل والدار
صحائف الطهر في إيمان أبرار
تبسم الشرق عن أنفاس أسرار
عبير دانية الظلين معطار
مساقط الشهد من أعواد مشتار

كَأَن طَلَعَتْهُ وَالشُّوقُ يَرْقُبُهَا وَجْهَ الصَّبَاحِ يَحْيِي نَفْسَ أَسْفَارِ

« فَارُوق » يَازِينَةُ الدُّنْيَا وَبِهِجَّتِهَا وَأَسْعَدَ النَّاسَ فِي وَرْدٍ وَإِصْدَارِ
وَابْنُ الْمُلُوكِ الْأَلَى فَلْتَ عَزَائِمُهُمْ مِنْ حَدِّ كُلِّ صَلِيبٍ الْحَدَّ جَبَارِ
أَقَارِ مَمْلَكَةٍ ، آسَادُ مَلْحَمَةٍ أَمْلَاكَ مَرَحِمَةٍ ، صَنَاعَ أَقْطَارِ
مِنْ كُلِّ نَدَبٍ بَعِيدِ الرَّأْيِ مُسْتَبَقِ إِلَى الْجِهَادِ مَغَارَ الْفَتْلِ صَبَارِ
الْمَجْدِ أَتَى لَهُمْ ذِكْرِي مُخْلَدَةٌ أَعْمَارُهُمْ وَصَلَتْ مِنْهَا بِأَعْمَارِ

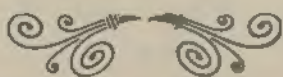
الشَّعْبُ شَعْبُكَ ، وَالْأَيَّامُ بِاسْمَةٍ وَالْدَّهْرُ كَأَزْهَرِ فِي صَفْوٍ وَإِنْضَارِ
أَحْبَبْتُ الشَّعْبَ فَانْعَمَ فِي مَحَبَّتِهِ فَأَنْتَ مَلَأَ قُلُوبَ ، مَلَأَ أَبْصَارِ
مُرٌّ، وَانَّهُ فِي الْحَقِّ ، فَالْأَسْمَاعُ مُصْغِيَةٌ فِدَاؤُكَ النَّفْسَ مِنْ نَاهٍ وَأَمَارِ
وَارْفَعِ لَوَاكُ فَوْقَ الشَّرْقِ تَلْثَمُهُ أَفْوَاهُ أَوْدِيَةٍ فِيهِ وَأَمْصَارِ

ذَكَرَاكَ فِي الدَّهْرِ آيَاتٍ مُطَهَّرَةٍ تَحْلُو بِغَنٍّ وَتَرْتِيلٍ وَتَكْرَارِ
شَدَوْتُ بِاسْمِكَ حَتَّى كَدْتُ مِنْ طَرْبِ أَظْنَتِي ذَا جَنَاحٍ بَيْنَ أَطْيَارِ
فَإِنْ سَمِعْتَ رَنِينًا كُلَّهُ عَجَبِ فَالْعُودُ عَوْدِي وَالْأُوتَارُ أَوْتَارِي
جَلُوسِكَ الْيَوْمَ أَعْمَارُ الْمَنَى يَنْعَمُ يَا حَسَنَهَا مِنْ مَنَى خَضِرٍ وَأَثْمَارِ
عِيدُ بِهِ الْأَرْضُ وَالْآفَاقُ مُشْرِقَةٌ تَمَازَجَتْ فِيهِ أَنْوَارُ بَأْنَوَارِ

عيد كأن الليالي قد وهبن له ما في الخليقة من يمن وأيسار
 النيل فيه جرى على بشائره وينشئ بين أدواح وأشجار
 إذا الريح رمى فيه أزاهره جزاء بالتبر ديناراً بدينار
 أو الحمايم غنت فوق مانجه حبا الحمايم تهادراً بتهدار



يا كاليء الدين والدستور من جنف وحارس النيل من أوضار أكار
 وحافز الشعب يدعو في تبعه إلى النجوم جريئاً غير خوار
 العلم للشعب ركن غير منصدع والشعب بالعلم صف غير منهار
 اختارك الله للإسلام تنصره في كنت موئله يا خير مختار
 عش في القلوب فقد أعطت مقالدها وفي نعيم عميم الغيث مدرار



في النقد الأدبي

الحقيقة في الأدب

معناها - قيمتها - مقاييسها النقدية - جذتها - صحتها - صحتها بالأدب

بفلم الأستاذ أحمد السائب

المدرس بكلية الآداب

— ١ —

يُطلق بعض النقاد على موضوع اليوم : العنصر العقلي في الأدب —
The intellectual Element in Literature . ويعنون به الحقيقة أو
الفكرة التي يحتويها النص الأدبي بجانب العناصر الأخرى من لفظ، وخيال،
وانفعال (عاطفة) . وقبل أن نسير في البحث نحاول أن نبين هذا العنصر
بالتمثيل له أولاً . ثم مانراه أصلح الأسماء له ثانياً . قال أبو العلاء المعري :

ضحكنا وكان الضحك مناسفاة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
تحطمنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يُعاد له سبك

أذكر أن هذا المثال قد مر بنا قبل اليوم ، وإنما أذكره ثانياً لبيان هذا
العنصر العقلي فيه حتى يكمل تحليله ولا شك أن الانفعال الذي يشيره هذا النص
في نفوسنا هو السخط والتشاؤم بهذه الحياة . وقد استعان أبو العلاء على بعض
هذه (العاطفة) بهذا (الخيال) الزجاجي كما قدمنا فيما مضى . فهذان هما العنصران
اللذان مضى فيهما الكلام .

والآن نترك العاطفة والخيال . ونسأل عن ذلك الشيء الذي يدل عليه اللفظ
دلالة وضعية : ما هو هنا ، والإجابة عن هذا السؤال سهلة ، فالمراد أن ضحك
الناس خطأ . وحققهم أن يبكوا لماذا ؟ لأنهم الأعيب في يد الأيام تهلكهم

بخطوطها ثم لا تعيدهم سالمين . هذا المراد - أو منطوق النص - هو الذى يسمى العنصر العقلى فى الأدب . وإنما دُعِيَ كذلك ليقابل العنصر العاطفى ، والخيالى ، واللفظى ؛ إذ أنه ليس حزناً ولا سخطاً . وليس فناً من هذه الفنون البيانية التى أشرنا إليها فى باب الخيال . هو الذى تعود الناس أن يسموه المعنى مقابلاً للفظ وهو الذى يطلق عليه النقاد المحدثون كلمة حقيقة Fact أو فكرة Thought أو الحق Truth الذى يعد أساس المنشآت العقلية . فكيف نسميه ؟ لا يزال من إخوانى من يصر على أن يطابق عليه - المعنى - وهو بذلك يقابل اللفظ مجازاة للمتقدمين . أو بعبارة أدق لبعض المتقدمين الذين لم يعنوا بهذه العناصر الأدبية الأخرى كالعاطفة والخيال . وإن أدركوا ما فيهما من قوة وجمال وأسأل هذا الفريق من إخوانى : إذا كان الأدب - كما قال الأقدمون عندنا - لفظاً ومعنى فى أى القسمين نضع سائر العناصر ؟ فمنهم من يتوقف ، ومنهم من يقول : الأدب لفظ ومعنى وعاطفة وخيال . ويكون بذلك مدعياً أنه خالق أو وضع لفظين جديدين لعنصرين جديدين .

وعندى أنه لا حاجة إلى هذا كله ، ولا معنى لهذا الادعاء . وخير لنا أن نصف المتقدمين إنصافاً حقاً . ثم نقوى الاتصال بهم من جهة ما وضعوا من مصطلحات ، وما أدركوا للأدب من عناصر .

خير لنا أن نقول : إن الأدب - كالكلام - لفظ ومعنى . وأن هذا المعنى ينحل إلى عناصر ثلاث : العاطفة والخيال ، ثم الحقيقة أو الفكرة التى هى موضوع كلامنا الآن . وقد لحظ المتقدمون ذلك كله كما بسطته فى العدد الثانى من السنة الثانية لهذه الصحيفة تحت عنوان « بين اللفظ والمعنى » ، وعلى هذا الاعتبار أسير فى موضوع اليوم متكلماً فى هذا العنصر الثالث من عناصر الأدب وهو الحقيقة .

فى أية درجة نضع هذا العنصر العقلى بالنسبة إلى سائر العناصر الأدبية ؟
الأدب أدبان : نوع تكون العاية منه التعليم وأداء الحقائق والاقناع كاللاريخ

والنقد الأدبي ، والآراء والمذاهب الاجتماعية ، وهو الذى أسميه أدب الثقافة ، وصار يدعى الآن الأدب بالمعنى العام ، ونوع تكون غايته مع ذلك ، التأثير وإثارة الانفعالات ، كالشعر ، والقصص ، والخطابة ، والوصف . وأسميه أدب القوة — أو العاطفة — وهو ما يدعونه الآن الأدب بالمعنى الخاص .

ففى النوع الأول نجد هذا العنصر الحقيقى فى الدرجة الأولى ، إذ أنه الغاية المقصودة ، والهدف الذى يرمى الكاتب الى نشره وإقراره فى عقول القراء . وأما العاطفة هنا ، فتعد وسيلة تخدم الأسلوب لتبعث فيه حياة وقوة ، وتساعد هذا على فهم الأفكار وثبوتها فى أذهان القارئ . . . والنقد الأدبى حينما يعرض لهذا النوع ، يحكم عليه أوله بناء على ما فيه من الحقائق والأفكار ، ثم لا ينسى مع ذلك مقدار ما صحب الحقائق من عاطفة تكسيها الروعة وقوة التأثير ، ويكون مثل العاطفة هنا مثل الشراب اللذيذ يذاب فيه الدواء ليسهل تعاطيه .

ولكن ما المقاييس التى يعتمد عليها النقد فى تقرير هذه الآثار الأدبية العامة ؟ ثلاثة : كمية المعلومات ، ودقتها ، ووضوحها ؛ فنحن ننتظر من الكاتب أن يزودنا من الحقائق بما يستطيع ، وأن يؤديها صحيحة متميزة الحدود والخواص . ثم يصورها بأسلوب واضح يجعلها سهلة الفهم والادراك ، فإذا حاول النقد الأدبى التعمق فى درس هذه المقاييس وتفصيلها ، يكون قد تجاوز طوره ، وعدا حده . إذ أن ذلك من مهمة علوم أخرى تعنى بها كالمنطق ، والفلسفة ، والبلاغة ، فالأولان يعنيان بالحقائق وصحتها ، والثالث يدرس طرق التعبير السهل الواضح لكل فن من الفنون الأدبية ، وسنعرض لشيء إجمالى منه فى المقال التالى إن شاء الله تعالى .

وبعد ذلك لا يعدم النقد الأدبى مجالا ينفذ منه إلى هذا النوع من الأدب العقلى ، ذلك هو ما يلابس الكتابة من عاطفة وأوهن درجة العاطفة هنا ، تراه فى ثقة الكاتب بما يقرر ، ثم فى عنايته بتوضيحه ، وأخيراً فى حرصه على إذاعته واتصاله بحياة الناس النفسية أو الاجتماعية ، فيجد ذلك يولد فى نفس الكاتب لذة وسروراً بما يكتب . ويجهل للكتابة روعة ، وخفة وقع ، وشدة

تأثير ورواج ، ثم يكسب الأديب أنصاراً ومؤيدين . ويبسب لآثاره طابعاً فنياً يتجاوز به دائرة العلم الخالص إلى مجال الفن الجميل .

أما إذا ألبس الكاتب عاطفته ، وأيقظ عقله معتمداً عليه وحده في التعبير دون أن تلهج حرارة الشعور ، كانت النتيجة أنك تقرأ له هيكلًا عظمياً من الكلام لا تكسره عضلات ولا أعصاب . وكان أحرق به أن يكون سجلاً لتدوين هذا الحساب العقلي ، أو هو علم ليس غير .

وأجدني — هذه المرة — حريصاً على أن أذكر بعض الأمثلة المعاصرة لتوضيح هذه الظاهرة . وهذا الأستاذ طه حسين في كتابه — في الأدب الجاهلي — أصدق مثل لهذا الأدب العقلي الذي يجمع إلى الحقائق والأفكار شعوراً صادقاً قوياً وهب لأسلوبه روعة وموسيقاً لا تكاد تتحقق غيره من الكتاب . وسبب ذلك ، فيما أرى ، صدق يقينه بما يكتب . وحرصه على نشره ، وعرضه بشيء من التحدى والاستفزاز ، حتى ليصح أن يدعى بالكاتب الذي يقع على الحقيقة العلمية الخالصة فيحيلها أدباً أو فناً بهذا الأسلوب الواضح القوى الجميل .

أما زميله الأستاذ أحمد أمين — في فجر الإسلام أو ضحاها — فقد غلبت على آثاره الناحية العقلية ، واتجه حرصه الأول والأكبر إلى تقرير الآراء والقضايا العلمية مختصاً لها ، فامتاز أسلوبه ببلدة والوضوح وإن أعوزته نغمت الموسيقى ، وروعة الجمال .

ومهما يكن من الأسباب الموضوعية والشخصية لهذه الفروق ، فانا قد ظفرنا من الرجلين بالأديب العالم . وبالعالم .. الأديب . والأستاذ العقاد — في فصوله المنشورة — يمكن أن يكون شخصية تتوسط هذين . فلا شك أن أفكاره خصبة دسمة ، وليكنها مع ذلك تتراعى لك في أسلوب قوي تستكشف منه اعتزازاً بالفسر ، وتمسكاً بالرأي ، وإخلاصاً للمفكرة . جار على كثير من سلاسة الأسلوب وجماله الموسيقي .

ويعيش بيننا الآن طائفة من الكتاب يتمايزون فيما بينهم بصفات يستطيع القارئ المتوسط إدراكها كفتور العاطفة ، والفتنة بالموسيقى الصاعية ، والاعتماد

على الصور المتتابعة إلى غير ذلك مما مرجعه درجة الشعور الذي يسيطر على الكاتب وهو يستوحى القلم والضمير .

— ٣ —

وأما النوع الثاني وهو الأدب بالمعنى الخاص — أو ما يسمى الأدب الصافي Pure Literature فإن غايته الأولى بعث العاطفة وإثارتها ، وتعد الحقيقة فيه وسيلة ولكنها وسيلة لازمة لا قيمة للعاطفة إلا بها ، فإذا كانت الأدب هنا كالسفينه ، كانت الحقيقة دفتها ، والعاطفة هي الشراع أو الدخار ، وليان ذلك يعود إلى مثال المعرى المذكور آنفاً ونسأل أنفسنا عن السر الأول في هذا السخط الذي بعثه أبو العلاء ، ولو في بعض النفوس . هذا السر يبدو أولاً في ناحية الحقيقة أو البرهان الذي دعم به دعواه ، وهو ما يذالما من فناء إلى غير عردة في الحياة ، فهذه الحقيقة القائمة على 'الواقع المشاهد' صورت للناس — أو لبعض الناس — حياتهم لعبة خاسرة ، فسخطوا ، ولولا هذا البرهان ، لبقيت العاطفة دعوى لا تعتمد على أساس فتذهب هباء لا يبق .

وهنا تبدو لنا هذه المنزلة الخطيرة التي تنزلها الحقيقة في هذا النوع ، من الأدب الخالص ، فليس حقاً ما قديتوهمه الناس من أن الأدب صور خيالية تافهة أو عواطف مزعومة أو أفاكيه وعلات الفارغين وإنما الحق أن هذا الأدب يقوم على أصدق القوانين العقلية ، فيعرضها عرضاً قوياً صادقا يجمع بين عمق التفكير وجمال التعبير .

وعند ما يعرض النقد الأدبي لهذا النوع ، يسأله عن الحقائق التي يحتويها ، ما قيمتها وما كستها بجانب سؤاله عن العناصر الأخرى ، وأعظم الشعراء هم رجال المعارف الواسعة ، والتجارب الصحيحة ، والآراء السديدة ، والتفكير العميق ، ويقول كارليل : « إن الشاعر الذي يستطيع فقط أن يجلس على الكرسي وبنشئ . الظلم ، لا يمكن مطلقاً أن يقول ما يستحق القراءة » .

وتجد الآراء القوية والعقائد المسيطرة على الحياة أو العصور قد تناولها الشعر . ولخصها في تركيز الفن لافي سفسطة الحواشي والشروح .

من هم زعماء الشعر العربي؟ ومتى وجدوا؟ وماذا نقيد منهم؟ هم شعراء المعاني الذين انتهت إليهم خلاصة الثقافة الإسلامية. كأبي تمام، وابن الرومي، والمتنبي، والمعري، وهم الذين بعثوا بسبب شعرهم في النقد الأدبي. وهم الذين كثرت حولهم المؤلفات، وقامت المدارس، وغذوا الأدب العربي بثروة لا تلبى، وجد هؤلاء في العصور التي نشطت فيها حركة التأليف والترجمة، فدرسوا وتثقفوا حتى برى شعرهم من سفساف القول، وبدت فيه نواح موضوعية شتى، وامتازت شخصياتهم الفنية بقدر ما تيسر لهم من الثقافة والعرفان. ولا شك أنا نقيد منهم فوق الأساليب، هذه المعاني المخترعة، والحنائق الأدبية، وحسن تصوير المقترات التاريخية التي عاشوا فيها. ألم تتركز أنواع الحياة في القرنين الرابع والخامس في شعر المتنبي وأبي العلاء؟ ثم لاحظ الفرق الواضح بين النثر العربي بداءة العصر الحديث وبينه الآن، نجد أننا نعيش في خير عصور النثر الأدبي. وذلك لهذه الثروة الفكرية التي يذخر بها هذا الفن العظيم فلم تذهب بحاله وزادته قوة وسلطانا على نواحي حياتنا الحاضرة.

وهنا نصل إلى نقطة أخرى تفصل بين هذين النوعين من الأدب، وهي جودة الحقائق. هل يجب أن تكون الأفكار الأدبية جديدة غير معروفة للقراء؟ أما النوع الساق – كالنقد والتاريخ – فمن الضروري اشتماله على معارف جديدة نفيدها منه، مدام يرمى إلى التعليم والتثقيف، لأن الناس لا يميلون إلى قراءة كتاب أو مقال يخبرنا عن شيء نعرفه من قبل جيد العرفان، ولكن النوع الثاني لا يلتزم هذا القانون إذ كانت مهمته الأولى التأثير، والتصوير، ويحسن أن نفسر هذا الكلام بعض الشيء.

لو حاول الشاعر أن يحشد في نظامه حقائق الحياة أو العلوم. ويجعله جلا فلسفيا – كما فعل المعري في اللزوميات – استحال فنه علما وصار كلامه أشبه بالمظومات العلمية. ويكون الشاعر هنا قد ترك مهمته التعبيرية إلى مهمة العالم التقريرية. ليست وظيفة الشاعر الجمع والتقرير، بل الاختصار والتصوير، فتجده كثيرا ما يتناول الأشياء المنظورة أو الأفكار المشهورة ويحاول تفسيرها أو

تعليلها تعليلاً فياً ، وفي ذلك تظهر براعة الشاعر وجدة معانيه ولنذكر مثلاً لذلك قول المتنبي في شعب بوان :

غدونا تنفض الأغصان فيها على أعرافها مثل الحنان
فسرت وقد حجب الحر عني وجئن من الضياء بما كفاني
وألقي الشرق منها في ثيابي دنائيراً تهر من البسان

ومعصر الحقيقة في هذه الآيات هو أن الندى يسقط على أعراف الخيل حين سارت في الشعب صباحاً ، وقد حجبت الغصون عني حر الشمس ووصل إلى من الضوء ما يكفيني نافذاً من بين الأغصان وإذا حاولنا أن نجد له جدة أو قيمة عجزنا ، فلم يعد هذه الأخبار العادية التي لا تستوقف الفكر ، ولا تزيد ثقافة . ومع ذلك والشعر رائع جميل ... لماذا ؟ لأن الشاعر هنا يعرض الوصف الحسي لاجمال فيه للفلسفة والأفكار العلمية . فاعتمد في التجديد على الناحية التصويرية كما ذكرنا في الكلام على الخيال ، وأخذ هذه الحقائق التافهة وكساها بتصوره وتصويره فتوناً خيالية بديعة كانت أحسن العوض من ثراء الحقائق والآراء . وليس ذلك سهلاً على الشاعر ، فانظر إليه يعرض علينا الأغصان إنساناً ينثر الجمان على أسراف الخيل ، وبوصل إلى السائر ما ينفعه ويحجب عنه ما يؤذيه وهذه الشمس حين أشرقت شرت عليه دنائير لا تستقر في اليد . حتى قال عهد الدولة حين سمع ذلك : والله لألقين فيها دنائير لا تفر . وقد فعل .

وهذا بعينه هو ما يقال في هذه الآيات التي أنعت ابن قتيبة والعسكري والجرجاني وغيرهم :

ولما قضينا من فني كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح
الآيات — فلن تظهر منها بحقيقة فلسفيه أو علمية . ولكن ناحية التصوير بالغة في الحسن درجة متأخرة كما بينا ذلك في موضع سابق من هذه الصحيفة .

ويقول ابن رشيقي : والفلسفة وجر الأخبار باب آخر غير الشعر ، فان وقع فيه شيء منهما فبقدر ، ولا يجب أن يجعل نصب العين ، فيكونا متكسلاً واستراحة

وإنما الشعر ما أطرب ، وهز النفوس ، وحرك الطباع ، فهذا هو باب الشعر الذى وضع له وبنى عليه لا ماسواه .

ولكن الأدب العظيم هو الذى يجمع بين هذه الجودة فى التصوير وبين الجودة فى التفكير ، فيعرض علينا الفكرة القيمة ، والصورة الحسنة ، ليكون نافعاً ومؤثراً . وهذا هو ما فعله المتنبي حين قال :

من الحلم أن تستعمل الجهل دونه إذا اتسعت فى الحلم طرق المظالم
وأن ترد الماء الذى شطره دم فتسقى إذا لم يسق من لم يراحم
ون عرف الأيام معرقى بها وبالناس روى رحمه غير راحم
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا فى الردى الجارى عليهم بآثم

هنا تحدة بين خلقية ، واجتماعية ، ونفسية تحمل العنصر العقلى غاية الثراء والافادة . وتجتص صنوفاً من التصور جعلت التصوير الحيالى أقوى ، وأجمل ما ينتظر الفنى الأديب . فمن الجهل ما يكون هو الحلم إذا دعا الصلاح الى المظالم ، ومن اللازم الحتم أن تتركب شر المراكب حين لا بد منها للحياة ، فالناس لثام لا يحترموا إلا القوة ولا يرحمون ضعيفاً ، ومهما يكن من المبالغة أو التعميم فى هذه الآراء ، فهى شىء له قيمته يصور لنا هذه الشخصية المجربة الثيرة .

ولا أظننى محتاجاً الى بيان هذه العناصر الحيايلية التصويرية فقد مضى لها أمثلة كثيرة ، وحسبك أن تلاحظ أن عنصرها الدموية ، والحربية ، أليق العناصر بتلك الأفكار المثارة الراقية أولاً ، ثم هذا الجمال والتناسب فى طرق تأليفها استعارة وكناية ، حتى كان بعد التصور كفاء لقيمة الأفكار

— ٤ —

على أن آراء المتنبي هذه تسلمنا الى نقطة أخرى فى هذا البحث : يجب أن تكون هذه الأفكار صحيحة لا يتطرق إليها خطأ : ألسنا نستطيع الحصول على أدب جميل قيم مع اشتماله على أفكار خاطئة أو آراء سخيفة ؟ لا شك أن عرض هذه المسألة قد يسرع مثير فى النفوس القطع أو الميل الى الإجابة عن السؤالين بكلمة . نعم ، ولكن المسألة مع ذلك موضع جدال عريض بين النقاد

كل يتأثر بمزاجه الديني ، أو العلمي ، أو الفني ، واست أقصد بالخطأ الكذب أو بعد الخيال والمبالغة مما عني به ابن رشيق وأضرابه ، وإن كان لذلك أثر ما فيما نحن بصدده . إنما أقصد الأديب الذي يعرض الحقيقة فيعكسها أو يخطئ في فهمها العلمي أو الفلسفي . وأقصد الراوي الذي يقيم فكرة روايته أو خطتها على نظريات خاطئة من ناحية التاريخ أو الاجتماع . قال أبو تمام :

ألذ من الماء الزلال على الظل وأطرف من مر الشمال ببغداد
وقد لحظ الجرجاني فساد الفكرة هنا فأخذ على أبي تمام أنه جعل الشمال
طرفة ببغداد وهي أكثر الرياح بها هبوباً . وقوله :

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسع لم يضق عن أهله بلد
ذهب الجرجاني في تفسير هذا البيت مذهباً جعله فاسداً ، لأن الشاعر جعل
البلاد إنما تضيق بأهلها لضيق الأرض وأنها لو اتسعت اتسع صدر الممدوح
لم تضيق البلاد ؛ ونحن نعلم أن البلاد لم تخطط في الأصل على قدر سعة الأرض
وضيقها . وأن الأرض تقسم لبلاد كثيرة ، وإنما تضيق البلاد بأهلها لتزاحمهم
فيها مع سعة الأرض . وقوله :

سبعون شهراً كلها في كله لي عايق عن منزلي وبلادي

فجعل للكل كلا ، كما جعل للدهر دهرًا في قوله : —

تحملت ما لو حمل الدهر شطره لفكر دهرًا أي عباية أمقل
وهنا أخطاء مذكورة تتصل بالتصوير لا بالتفكير كقوله :

رفيق حواشي الحلم لو أن حلبي بكفيك ، ماماريت في أنه برد

والبرد لا يوصف بالرفقة وإنما يوصف بالصفاء والدقة . ومثل ذلك النقد
مشهور في هذه الصورة : لا تسقني ماء الملام . ولكن خطأ التصوير ليس مكانه
هنا فلنتركه إلى مسألتنا .

هذه الآيات التي ذكرت فاسدة المعنى كما يقول الأقدمون ، ويعنون بذلك
فساد الفكرة أو الحقيقة . ومع هذا ففيها روعة ، وجمال ، وتأثير . أي أنها
أدب قيم على الرغم من هذا الخطأ . ولذلك يرى كورثوب Courthope . أن

قيمة الشعر لا تتوقف على صوابه الفلسفى لكن على ملائمته لأغراض الفن .
ومعنى هذا أن الصواب فى الأدب من حيث الأفكار — شئ ثانوى ، وأن
القيمة الحدية فيه تتحقق من ناحية التعبير والتصوير . وذلك يكون بمثل حسن
التعليل ، وجمال التشبيه ، ودقة الكتابة ، وسلامة العبارة . حتى لقد سئل بعض
أهل الأدب : من أشعر الناس ؟ فقال : من أكرهك شعره على هجو ذورك
ومدح أعاديك . يريد الذى تستحسنته فتحفظ منه ما فيه عليك وصمة وخلاف
للشبهة ، وهذا قول أبى الطيب أولاً : —

واسمع من ألفاظه اللغز التى يلذ بها سمعى ، ولو ضمنت شتى

ومثل هذا قيل فى صلة الشعر بالدين حين يفصل النقاد بين عقيدة الشاعر
ودرجته الفنية فى التعبير الأدبى حتى قال الجرجاني : « ولو كانت الديانة عاراً على
الشعر لوجب أن يمحى اسم أبى نواس من الدواوين ويحذف ذكره إذا عدت
الطبقات . وإلّا كان أولاهم بذلك أهل الجاهلية ومن تشهد الأمة عليه بالكفر ،
ولو جب أن يكون كعب بن زهير وابن الزبير وأضرابهما بمن تناول رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وعاب من أصحابه ، بكاء خرساً ، وبكاء مفحمين ولكن
الأميرين متباينان والدين بمعزل عن الشعر ، — فأصار قبول الخطأ الفكرى
فى الأدب يتساحون فى التضحية بالصواب ، معتمدين على أن الأدب ليس علماً .
ولا فلسفة مما يطالب بالصدق فى الحقائق . ولكنه فن تبدو ميزاته ، وتنحصر
مهمته فى العناصر الأخرى كصدق العاطفة ، وروعة الخيال ، وموسيقا الأسلوب ،
وقد مرت أمثلة لذلك .

غير أنه لا يفوتنا هنا أن نعترف بأن هذا الأدب الذى — على جماله —
يعوزه الصواب ، لا يتساوى فى قيمته الفنية مع هذه النصوص الأخرى التى
فازت بصحة الفكرة وجودة الأداء . وذلك لأن الأدب كما يقولون ليس إلا
تصويراً للحقائق بوساطة الخيال . فإذا ما عرض للحقائق مخطئاً أثر ذلك فى هذا
التصوير وهون من حسنه وقيمه . أما إذا وجد الخيال سنداً من قوة الحقيقة ،
وصدق التفكير فهناك الشعر الجميل الخالد .

ويرحم الله أبا العلاء فقد قال :

كل بيت للهدم ، ما تبنتى الورق . قال السعيد الرفيع العماد
والمتى ظاعن ويكفيه ظل السدر . ضرب الأطناب والأوتاد
بان أمر الإله ، واختلف الناس . فداع إلى ضلال وهاد

— ٥ —

وهنا أتقى بنواح شتى عميقة معقدة تتم الكلام في هذا العنصر الأدبي الخطير
ونصل أشد ما نتصل به من لما تنضج في الأدب العربي . كالقصص والرواية
التمثيلية . وتناول شرح بعض المذاهب الفنية العامة والأدبية الخاصة ، كالواقعية
Realism والمثالية Idealism ، والكلام فيها يمل ، ويطول ، وتعوزه فصول
خاصة مطولة قد لا تحتملها الحقيقة . ولكني أتركها على أن أعود إليها حين
تضطرني الدواعي والمناسبات .

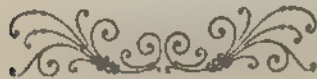
وأختم هذا البحث بنقطة يوضحها السؤال الآتي : — ما الصلة ، إذا ، بين
الأدب والحقيقة ؟ وهل يحرص الأدب الخاص على تناول جميع النقط والأفكار
التي تعرض له واصفاً ، أو غزلاً ، أو رائياً ، أو راوياً ، أو خطيباً ، أبسط ما نعرفه
عن هذه الصلة أن الحقيقة عنصر من عناصر الأدب تدخل في تدوينه لاغنى له
عنها ، بل لا وجود له ولا خلود بدوها . وقد استوفينا شرح ذلك في الفصول
السابقة . والآن نلتم النظر إلى شيء آخر هو أن الاستقصاء وتناول الجزئيات
التفصيلية ليس من طبيعة الأدب ، بل من وظيفة العلم الذي يعنى بكل شيء حتى
يستطيع التقسيم ، والتبويب ، والموازنة . وإصدار الأحكام الحاسمة .

فهذه الصلة تقوم على اختيار الأدب ببعض الحقائق ، أو المناظر ، أو
الحوادث الهامة التي يجد فيها ما يؤثر به في اقراء والسامعين ، وسيله إلى ذلك
أن يقع الأديب على هذه الجوانب التي أثارته أو راعته — لأنه أدرك فيها
جماً لا يحبوه أو سرأ عميقاً — فيعرضها في أسلوبه الصادق . وقد مثلنا لذلك برثاء
البحترى ووصف ابن خفاجة . وهذا شوقي في قصيدة أبي الهول . راعه منه
شباب دائم ، وعمر مديد . وسفر في خلال الحقب ، وسحرية بالملوك والدول .

إلى غير ذلك من أسباب العظة والاعجاب . فهل أحصى شوق سنيه وأيامه ، ونواحيه وأحجاره ، كلا فليس عالماً مدققاً ، ولعن فنياً مفسراً . وهل يعذر النقاد المحذثون حين يأخذون على معاقه طريقة استقصاء ، ودقة ، في وصف الناقة مما ليس من طسعة الشعر ؟ وهل تبيح لهم هذه الطاهرة العلمية أن يرفضوا أو يشدوا في صحته ، وأن يرفضوا أنه من صنعة العلماء ؟

ومن بدائه الحياه وعجائنها ، وعظمة الفنون وتنوعها ، أنك لا تجد اثنين من الأدباء يتفقان في كل ما يختاران من نقط التأثير لاختلاف الأمزجة ، والآراء والشخصيات عامة ، فتجد من آثار الشعراء ، والكتابات ، والروائيين ، صوراً شتى للشيء الواحد . وكلها — على اختلافها — جميل . مؤثر . صحيح لا تنكره قواعد الفنون والآداب ، ومن هذه الناحية يخضع الأدب لسلطان الشخصيات ، الذي يرفضه العلم ، ويمده خطأً وجناية على حقائقه الموضوعية الخالصة ، ولا أجدني محتاجاً إلى تكرار ما سبق من الأمثلة التي توضح هذه الظاهرة ، فإن فعلت أنقلت حين يحتاج القراء إلى الراحة من هذا العناء .

أحمد الشايب



مقابس من معجم الأدباء لياقوت

على بن الحسن بن عترة بن ثابت

المؤلف: شاذي بن عترة

المدرس: بدار العلوم

المعروف بشميم الحلي ، أبو الحسن النحوي اللغوي الشاعر ، مات في ربيع
الآخر سنة إحدى وستمائة ، أخبرني به العماد بن الحدوس العدل ، وبمنزله مات
بالموصل عن سن عالية ، وهو من أصل الحلة المزيديّة . قدم بغداد وبها تأدّب ،
ثم توجه تلقاء الموصل والشام وديار بكر ، وأظنه قرأ على أبي نزار ملك النجاة
(وسنأتي على ذكره في المجلة في العدد المقبل لأنه من وادي شميم في صلفه)

قال مؤلف الكتاب : وكنت قد وردت إلى آمد في شهر سنة أربع وأربعين
 وخمسمائة ، فرأيت أهلها مطبقين على وصف هذا الشيخ ، فقصدت إلى مسجد
الخير ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً قضيفاً^(١) الجسم في حجرة من
المسجد ، وبين يديه جامدان مملوء كتباً من تصانيفه فحسب ، فسلمت عليه
وجلست بين يديه ، فأقبل على وقال : من أين أنت ؟ قلت من بغداد . فهمس
بي وأخذ يسألني عنها وأخبره ، ثم قلت له : إنما جئت لأقتبس من علوم المولى
شيئاً ، فقال لي : وأي علم تحب ؟ قلت له : أحب علوم الأدب . فقال : إن
تصانيفي في الأدب كثيرة . وذلك أن الأوائل جمعوا أقرال غيرهم وأشعارهم
وبربرها ، وأما أنا فكل ما عندي من نتاج أفكارى ، وكنت كلما رأيت الناس
مجمعين على انتحسان كتاب في نوع من الآداب استعملت فكري وأنشأت
من جنسه ما أدحض به المتقدم . فمن ذلك أن أبا تمام جمع أشعار العرب في

(١) قضيف : نحف فهو قضيف .

حماسته ، وأما أنا فعملت حماسة من أشعاري وبنات أفكارى ، ثم شتّع (١)
أبا تمام وشتمه ، ثم رأيت الناس مجمعين على تفضيل أبى نواس فى وصف
الحر ، فعملت كتاب الخريات من شعرى ، لو عاش أبو نواس لاستحيا أن
يذكر شعر نفسه لو سمعها ، ورأيت الناس مجمعين على تفضيل خطب ابن نباتة
فصنفت كتاب الخطب فليس للناس اليوم اشتغال إلا بخطبى ، وجعل يزرى
على المتقدمين ويصف ما يجهل الأوائل ويخاطبهم بالكلب ، فعجبت منه وقلت
له : فأشدنى شيئاً ، قلت : فابتدأ وقرأ على خطبة كتاب الخريات ، فعلق
بخاطرى من الخطبة قوله : ولما رأيت الحكيم قد أبدع ولم يدع لأحد من
أتباعه مطمعا ، وسلك فى إنشاء سر الخيرة ما سلك ، آثرت أن أجعل لها نصيباً
من عنايتى مع أننى علم الله لم ألمم بها بلثم نغر مذ رضعت ثدى أم ، أو كما قال .
ثم أنشدنى من هذا الكتاب :

أهزج بمسبوك اللجين	ذهبا حكنه دموع عيني
لما نعى ناعى الفراق	بين من أهوى وبينى
كانت (٢) ولم يقدر لشي	قبلها إيجاب كون
وأحالها التحريم (٣) لما	شبهت بدم الحسين
خفقت لنا شمسان من	لآلئها فى الخافقين
وبدت لنا فى كاسها	من لونها فى حللتين
فعجب هداك الله من	كون اتفاق الضرتين
فى ليله بدأ السرور	بها يطالبنا بدين

(١) شتعه: قبحه وشتمه وفضحه .

(٢) أى حصلت فى الوجود ولم يقدر بشيء من الموجودات وجوب وجوده إلا هى
لأنها موجودة منذ وجب الانسان وسائرته فى كل أدوار الحياة كأنها واجبة الوجود .
(٣) جعلها التحريم من المحال تناوله . لآلها شبهت بدم الحسين وهو محرم سفكه
ولعل المراد جعل شرها محالا

ومضى طابق الراح^(١) من قد كان مغلول اليدين
ذى زينة الأحياء في الد نيسا وزينة كل زين

فاستحسن ذلك ، فغضب وقال لى : وبلك ما عندك غير الاستحسان ؟ قلت
له : فما أصنع يا مولانا ؟ فقال لى : تصنع هكذا : ثم قام يرقص ويصفق إلى أن
تمب ثم جلس وهو يقول : ما أصنع وقد ابتليت بهائم لا يفرقون بين الدر
والبحر ، والياقوت والحجر ، فاعتذرت إليه وسألته أن ينشدني شيئاً آخر ،
فقال لى قد صنف كتاباً في التجنيس سمّيته أنيس الجليس في الجنيس ، في مدح
صلاح الدين لما رأيت استحسان الناس لقول البستي ، فأنا أنشدك منه ، ثم
أنشدني نفسه :

ليت من طارل بالشام نواه وثوى^(٢) به

جعل العود إلى الزو^(٣) راء من بمض ثوابه^(٤)

أترى يوطئ الدهر ثرى مسبك تراه

وأرى أى نور عيني موطناً لى وترى به

ثم أنشدني لنفسه في وصف ساق :

قل لى فدتك النفس قل لى ماذا تريد إذا بقتلى ؟

أأدرت خيراً فى كثوسك هذه أم سم صل^(٥) ؟؟

وأنشدني غير ذلك مما ضاع منى أصله ، ثم سألته عن تقدم من العلماء
فلم يحسن الثناء على أحد منهم ، فلما ذكرت له المعري نهزنى وقال لى : وبلك !
كم تسيي الأدب بين يدي ، من ذلك الكلب الأعشى حتى يذكر فى مجلسي ؟
فقلت : يا مولانا ما أراك ترضى عن أحد من تقدم .

(١) جمع راحة . يريد بطلاقة الراحة الكرم

(٢) ثوى : أقام

(٣) الزوراء : مدينة بغداد .

(٤) ثوابه : أى جزائه من المجازاة والاثابة

(٥) الصل : الحية .

فقال : كيف أَرْضَى عنهم وليس لهم ما يَرْضُوني ؟ قلت : فما فيهم قط أحد جاء بما يَرْضِيكَ ؟ فقل : لا أعلمه إلا أن يكون المتنى في مديحه خاصة ، وابن نباتة في خطبه ، وابن الحريري في مقاماته ؛ فهؤلاء لم يقصروا . قلت له يا مولانا قد عجببت إذ لم تصنف مقامات تدحض بها مقامات الحريري ، فقال لي : يا بني أعلم أن الرجوع إلى الحق خير من التماهى في الباطل ، عملت مقامات مرتين فلم تَرْضَنِ فغسلتها (١) وما أعلم أن الله خلقني إلا لأظهر فصل ابن الحريري ، ثم خلط في الكلام وقال :

ليس في الوجود إلا خالفان : فأحد في السماء وأحد في الأرض ، فالذي في السماء هو الله ، والذي في الأرض أنا ، ثم التفت إلى وقال : هذا كلام لا يحتمله العامة لكونهم لا يفهمونه . أنا لا أقدر على خلق شيء إلا خلق الكلام فأنا أخلقه . ثم ذكر اشتقاق هذه اللفظة ، فقلت له : أيا مولانا ؟ أنا رجل محدث وإن لم تكن في المحدث جرأة مات بغضته . وأحب أن أسأل مولانا عن شيء . إن أذن ، فتبسم وقال : ما أراك تسأل إلا عن معضلة ، هات ما عندك . قلت : لم سميت بالشميم ؟ فستمنى ثم ضحك وقال : أعلم إنني بقيت مدة من عمري لا أأكل في تلك المدة إلا الطين فحسب قصداً لتنشيف الرطوبة ووحدة الحنظ ، وكنت أبقى أياماً لا يجيئني الغائط ، فإذا جاء كان شبه البندقة من الطين وكنت آخذه وأقول لمن انبسط إليه شمه فانه لا رائحة له ، فكثير ذلك حتى لقبت به ، أرضيت يا ابن الفاعلة .

هذا آخر ما جرى بيني وبينه ، ثم أنشدت له من حماسه :

لا تسرحن الطرف في بقر المها فصارع الآجال (٢) في الآجال (٣)
كم نظرة أردت وما أخذت يدال مصمى (٤) لمن قتلت أداة قتال

(١) أي أزلتها .

(٢) الآجال الأولى جمع أجل : غاية الوقت المعين في الموت

(٣) الآجال الثانية جمع أجل وهو بقر الوحش .

(٤) أصمى الصيد : رماه فأصابه مكانه

سنت وما سمحت بتسليم ، وإة لال التجة فـة المـة
أضلت قلى عدهن ورحت أة شدة بذات الضال^(١) مثل ضلالى
أوى^(٢) بألوية^(٣) العقيق على الطل ل^(٤) مسائل من لا يحيب سؤالى
تربت^(٥) يدى فى مقصدى من^(٦) لا يدى^(٧)

قردى^(٨) وأولى^(٩) لى بها أولى لى

يا قاتل الله الدى^(١٠) كم من دم

أجرىن حلا كان غير حلال

وأشددنى تقى الدين أبو عبد الله محمد بن على بن أبى محمد المعروف بابن
الحجاج من شرق واسط قال : أشددنى أبو الحسن على بن عنقر بن ثابت الحلوى
المعروف بشميم وقد قلت : لا أراك تدم أحداً من أهل العصر فقال لى : ليس
لأحد منهم عندى قيمة ، فانه لا يصلح للدم إلا من يصلح للمدح وأشددنى :
قالوا نراك بكل فن عالماً فعلام حظك من دناك^(١١) خسيس^(١٢) ؟
فاجبتهم لا تعجبوا وتفهموا كم ذاد نهزة^(١٣) ليث خيس خيس^(١٤)

(١) اسم شجر : أى لقد ضلكت وضل ضلالى مبالغة .

(٢) أعرج وأعطف

(٣) جمع اللوى وهو ما استدق من الرمل .

(٤) جمع طلل : مدارس من آثار الديار .

(٥) يقال تربت يداه لا أصاب خير أو الجملة دعائه . قصد من لا يدع دية له

(٦) من مفعول قصدى أى فى قصدى من .

(٧) أى يدفع الدية .

(٨) أى قصاصى .

(٩) قيل فى قوله تعالى : أولى لك فأولى ، أى قاربك الهلاك فهو يريد أحاط بى الهلاك

(١٠) الصورة من العاج والمراد بها الحسنات من النساء .

(١١) الدنا : الدنيا .

(١٢) النهزة الفرصة .

(١٣) هو الشجر الملتف ، يريد أن ليث الخيس قد يذوده ويدفعه عن فرصه

خيسه ، فعليه الكثير وأدبه متعا عنه حظه من الدنيا

حدثني ابن الحجاج تقي الدين قال . اجتمع جماعة من التجار الواسطيين بالموصل على زيارة شميم وتوافقوا على ألا يتكلموا بين يديه خوفاً من زل يكرن منهم . فلما حصلوا بين يديه قال أحدهم : أدام الله أيامك فالتفت وقال : إيش ، هؤلاء ؟ فاني أرى عثمانم كناراً ظننهم على آدميين فسكتوا . فلما قاموا قال له آخر منهم : ياسيدي ادع لنا بشمل الجميع . فغضب وقال : : إيش ، هؤلاء وكيف خلقهم الله ؟ ثم حلف بحالقه وقال : لو قدرت على خلقة مثل هؤلاء أنفت ، من خلق مثلهم . قال المؤلف :

حدثني محمد بن حامد بن محمد بن جبريل بن محمد بن منعة بن مالك الموصلية الفقيه فخر الدين بمر و في سنة خمس عشرة وستمائة ، في ربيع الأول منها قال : لما ورد شميم الحلي إلى الموصل بلغني نضله فقصدته لأقدس من علومه ، فدخلت عليه فجرى أمرى على ما هو معروف به من قلة الاحتفال بكل أحد . وجرت - تطوب ومذاكرات إلى إن قال : ومن العجائب استحسان الناس قول عمر ابن كلثوم .

مشعشعة كان الحص (١) فيها إذا ما الماء خالطها ضريناً

و كذا قال تهكمياً ، الا قال كما قلت :

وسالت نطاف (٢) الراح (٣) في الراح (٤)

فاغتدى السباح إلى راحتنا فسخينا .

تم أخرج رقعة من تحت صلاة وقال لي مامعنى قولى . قلب شطر أعاديك خط من كفر أبا . بك . فقلت : أكتنها وأفرها ؟ فقال : اكتب . فكتبتها وقلت نعم : شطر . أعاديك . : . ديك . . وقلبه . : . كيد . أردت أن الكيد خط من كفر أباديك . فقال : أحسنت . وكان ذلك سبب إقباله على بعد ما تقدم

(١) الحص : هو الورس أو الزعفران .

(٢) النطافة : الماء الصافي قل أو كثر واجمع نطاف ونطف .

(٣) أى الخمر .

(٤) جمع راحة : وهي باطن الكف .

من إهماله إياي . وأنشدني أبو حامد المذكور قال : أنشد أبو الحسن علي بن الحسن بن عنترا الحلبي لنفسه :

أقبل عثرة الشاكي أقبلي فسولي في سماع ثا^(١) رسول
وان لم تأذني بفكالك أسري فدليني على صبر جميل

حدثني الآمدي الفقيه قال : بلغني أنه لما قدم الحلبي إلى الموصل ائثال إليه الناس يزورونه . وأراد تقيب الموصل . وهو ذو الجلالة المشهورة بحيث لا يخفى أمره على أحد ، زيارته فقبل له ، إنه لا يعبا باحد ولا يقوم من مجلسه لئلا يبدأ . فجاءه رجل وعرفه ما يجب من احترام التقيب لحسبه ونسبه وعلو منزلته من الملوك ، فلم يرد جواباً . وجاءه التقيب ودخل وجرى على عادته من الاحتفال له ولم يقم عن مجلسه . فجلس التقيب ساعة ثم انصرف مغضباً ، فعاتبه ذلك الرجل الذي كان أشار عليه بإكرامه . فلم يرد عليه جواباً . فلما كان من الغد جاءه وفي يد الحلبي كسرة خبز يابسة وهو يعض من جانبها ويأكل ، فلما دخل الرجل عليه قال له : بسم الله^(٢) ، فقال له : وأي شيء هاهنا حتى آكل ؟ فقال له : بارقيع من يفتح من الدنيا بهذه الكسرة اليابسة لأي معنى يذل للناس مع غناه عنهم واحتياجهم إليه .

حدثني الفقيه قال : بلغني أن الحلبي قدم إلى اسمرت فتسامع به أهام فتصدوه من كل فج ، وكان فيهم رجل شاعر فأنشده الرجل شعراً استعاده الحلبي فقال لقائله : إني أرفع هذا الشعر عن طبقتك . فإن كنت في دعواه صادقاً فقل في معناه الآن شيئاً آخر ، ففكر ساعة فقال .

وما كل وقت فيه يسمح خاطري بنظم قريض يقتضي لفظه معنى
ولم يبع الشرع المبين تيمما بترب وبحر الأرض في - اعة معنا
فقال له الحلبي : ويحك اسجد ، وبلك اسجد ، فإن هذا موضع من مواضع
سجدة الشعر وأنا أعرف الناس بها .

(١) الثبا ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سي .

(٢) يدعوه إلى الأكل .

ومما سمعته من الملق (١) فيه وهو من إنشاء خطبة له وهى :

الحمد لله فلق قم (٢) حب الحصيد بحسام سح السحب (٣) . صابغ خد
الأرض بقاى (٤) رشيق يانع العشب . نافخ روح الحياة فى صور تصاويرها
بسائح القراح (٥) العذب ، يحيى ميت الأرض باماته كالح الجذب . لا تسام ثغر
نسيم انفاح الخصب . يحل (٦) جسم طبيعة الماء المبارك فى أشكال الحب والعنب
والزيتون والقضب ، جال له للأمام والأخام . ذات الخمل والحلب ، يحل (٧) جيد
الافلاك بفلائد درارى النجوم الشهب . ويجلى (٨) جند الأملاك عن مباشرة
التصرف والكسب ، وللقيام بالواجب واصل التسبيح والتقديس للرب . قابل
التوبة من المذنب المنيب (٩) وغافر الذنب ، الواحد المنفرد بوحديته عن
ملازمة قسمة أعداد الحساب والضرب ، المستغنى بصمدانيته عن مسيس الحاجة
إلى دواعى الأكل والشرب ، الشاهد على خلقه بما يفيضون فيه لا لا تصاف بعد
ولا قرب ، المهيمن على مر اجترأ (١٠) كل جارحة وخاطر (١١) خاطر وتقلب (١٢)

(١) فلق (بالكسر وتفتح الفاء) أى : من شق فيه أى شافى به .

(٢) أى أعالى .

(٣) سح السحب : تمطأها .

(٤) أى كسا سطح الأرض بالأحمر الرشيق البايغ من العشب .

(٥) القراح : الصاى ، أى ث الحياة فى صورها ، والصور : البوق .

(٦) أى يحول .

(٧) أى وزن من الحلية .

(٨) أى معد : أى أنه لا تصرف الملائكة فى الملكوت .

(٩) الراجع التائب .

(١٠) اجترأ الاثم ارتكبه .

(١١) أى ما يخطر على النفس ، والخطر : البال .

(١٢) أى تغير نزعاته .

قذّب . أحمدّه على ما منح من موضح بيان بما ألب (١) من سويداء لب ، وأشكره على ما حلا من مظلم ظلم جهل ، وكشف من كثيف ركام كرب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة سالمة من شوائب النفاق والخبث ، مؤمنة قائما يوم الفرع الأبر من إبحاش الرهب والرعب ، وأشهد أن محمداً عبده المحبوب بعقد حملا (٢) ، خاتم أنبياء من جميع أصحاب الصحف والكتب . وصفية المنتخب لصر الدين وإقامة دعوة الاسلام بالبيض القضب والجرد القب (٣) والأسد الغلب (٤) ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما استحت الغزاة بأفق شرق وحجبت بغارب غرب . صلاة يفى تكرار عديدها صم الحصا الصلب ، ويبدد أربد الترب . عباد الله . من اخلف عليه الآباد (٥) ، زاد ؛ ومن تمكنت يد المنون من عنقه نقاد ؛ ومن تزود التقوى استفاد خير الزاد ؛ ومن بدأ ببره وعاد للعباد فاز بالاحقاد (٦) ؛ يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا ؛ وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا ؛ ويحذركم الله نفسه والله رءوف بالعباد ، اللهم نول آمالنا منها ؛ وكفل أعمالنا تقاها ؛ وخول (٧) أطاعنا رضاها ، ولا تشرب قلوبنا هوى دنياها . فان المعاطب (٨) في حبها ، وشين المعاييب ضرر بها . فلا تجعل اللهم مهمنا فيها المي ، وآمناً بآمننا من كيد أمنا الدنا . رحمتك يا أرحم الراحمين . أستغفر الله العظيم لى ولكم ولسائر

(١) أى جمع .

(٢) الحببا جمع حبة . ما يعقد به الظهر مع الساقين فى الجلسة والمراد بذلك العظيمة .

(٣) البيض القضب : السيوف ، والقضب جمع قبا . أو أقب . والجرد جمع جرداء .

أو أجرد : الخيل الضامرة القصيرة الشعر .

(٤) الأسد الغلب : المراد بهم الشجعان أو الغلب صفة للأسد من غلب كفرح

غلظت عنقه .

(٥) الآباد : الأزمان جمع أبد .

(٦) أى بالحمد والشكر جمع حمد .

(٧) خوله كذا : ملكه إياه .

(٨) أى المهالك .

المسلمين . ولو الذي ولمن علمي (١) من لطائف شميم الهزلية أنه أنشد لنفسه شعرا وعدد حاضر من الناس فاستحسنوا ما قال فلم يعجبه ذلك وقال أكثر للمحسن أن تفعلوا هكذا ؟ ونام على ظهره وصار يزحف حتى بلغ جدار المكان فرفع رجله وظل يرفعهما حتى صارت رأسه أسفله كما يفعل اللاعبون .

كذلك مما حدثوا به عنه أنه سمع نائمات في جنازة ميت فقل لمن حضره ليس ما يقل بشيء ، ثم صعد على مرتفع في المكان وقال : قوموا وافعلوا مثلي وصار يلطم على وجهه وينوح والحاضرون ياءسون به ، والله في خلقه شئون .

عبد الخالق عمر

(١) ائذ كنت نعت على ان رسول نقل كتابه إلى الصاحب لما فيه من تركيب غث وتكاف سقيم ، ولكن خطبة شديم الحلبي جاءت ضغثا على إباله وهذا الكتاب في ترجمة ابن رسول

تحية عيد الجلوس

لشاعر عمر ابن فرج الجبل

المدرس بمدرسة شبرا الثانوية

ما شئت من ملك وعز وسان السيف في يمينك والصولجان
وأمة تصبو إلى مجدها تفنن في ذكراه أى افتنان
رأيتك نقضى للعلا حقها فابغ بها فيما تروم العنان
في كل ميدان لها راية خفاقة يهفو لها الخافقان
كلاهما في عنفوان الصبا ومجد وادى النيل في العنفوان
فأبسط على الآفاق سلطانها واكتب لها النصر وغر الرهان
ومد ظل الله في أرضه شرعة الحق ونهج القرآن
تهياً للملك وأسبابه لعاهل النيل وآن الأوان

يا حامى الإسلام أنت الذى عز بما أوتيته المشرقان
طلعت والمملك عقيم فما هرون في الشرق ولا شارلمان،
والدهر لما أن ثنى عطفه ولج في طغيانه واستهان
راح على ما كان من أمره يلقي المعاذير ويرجو الأمان
وهذه الأيام من رسله وافتك تلقى في يدك العنان
فاقبل من الدهر معاذيره ورد للأيام نعمى الحنان

ترى إذا جزت سبيل الحمى للقصر فالحراس والديندان
وطفت بالأيوان يسبي النهى بما حوى من عبقري حسان
ولاح رب التاج في عرشه عليه من نسج التقى حلتان
والكوكب الدرى في أفقه يشيع نوراً حول هذا المكان
وحف جبريل وأملاكه من حول رب العرش رأى العيان

يباركون التاج في عيده بنفحة الخلد وريّا الجنان
 فقف وكبر خاشعا ضارعا وارفع مع الاجلال آى التهان
 وانثر ازاهير المنى حوله من سوسن الاخلاص والاقحوان
 وطرب الحفل بأغرودة من لحن داود ونسج ابن هان
 وألهم الشعب أهازيجه يشدو بها فى نشوة المهرجان
 فى أدكار المجد تحلو المنى وفى مثار الفخر تسمو الآغان

يانفحة الشعر أثيبى قى يستلهم القول ووحى البيان
 شمائل الفاروق لا تنهى عدا ولا يدري مداها الجنان
 أكلما صورت من خلة ندت عن التصوير والفجر بان
 فما بلغت الأوج من أفقه أحده حتى تلا الأفق ثان
 تتابع آفاه للعلا لا الشعر يدنها ولا الشعران
 كأنه الكون والآؤه كواكب من دونها النيران

عيد الجلوس أنت رمز العلا حملت فى معنك شتى المعان
 من فيض يمينك استقل الحمى واعتز بالدستور والبرلمان
 وشعبك المختار فى أنعم بالهيل ما يلقى وبالهيلان
 تفتحت للجد أبوابه فى البر والبحر وما يحملان
 تهباً الملك وأسبابه لعاهل النيل وآن الأوان

فاروق دُم للملك فى شوكة والدين، من عادو من كل شان
 وكل عيد تلوّه مثله وكل بشرى إثرها بُشْران

عمراه فرج الحمل

علم النفس

وصلته باللغة والأدب والاجتماع

— ٢ —

للمستاذ محمد خلف الله

المدرس بكلية الآداب

طرق الدراسة النفسية

أمام الباحث العلمي وجهتان يمكن أن تتجه إليهما جهوده : أولاهما النظر في قضايا العلم الذي توفر على درسه ، والبحث في معضلاته ونتائجه ، والثانية النظر في طرق هذا العلم وخطته . واسكل من هاتين الوجهتين اتصال وثيق بالأخرى ، فإن المعضلة لا تتحدد في شكل على إلا إذا وجدت طريقة لعلاجها ، ويتوقف سير النتائج على مقدار الاتقان في خطط الدراسة ، وكلما تقدمت الخطط والنتائج تفرعت منها معضلات جديدة .

ولاختلاف خطط الدراسة تختلف العلوم في سيرها ، بل تختلف شُعَب العلم الواحد في أهميتها ، فالعلم لا ينمو كشجرة واحدة وإنما يتألف من أجزاء لكل منها حياة خاصة وزمان نضج خاص . وعلم النفس من أكثر العلوم خضوعاً لهذه الظاهرة ، إلا أنه يمكنك أن تقول على وجه عام إن العلم في تقدمه يسير من الوصف البسيط إلى تحديد العلاقات وتنظيمها والوصول إلى قواعد عامة ووضعها في حدود كمية . ولا بد في دراسة أى علم من مادة يبنى عليها الدرس ، وطريقة تعالج بها هذه المادة ، وخطة أو خطط تنفذ بها تلك الطريقة . فأمّا المادة الغفل في علم النفس فهي تصرف الأفراد وحياتهم العقلية ، وتلك يستقيها الباحث من مصادر عدة كالسجلات المحتوية على تواريخهم ،

والمنتجات التي يخلفونها من رسوم وخطب ومقالات وقصائد ، وكالتصرف الذي تدونه الملاحظة أو التجربة ، والأخبار التي يتطوع بها الشخص نتيجة فحصه نفسه ، والذكريات التي يستعيدنها عن سابق حياته ، وكلما عاينيس التي تحاول ذرع أثر الوراثة والبيئة بانواعها في حياة الأفراد .

وأما طرق الدراسة النفسية وخططها وهي موضوعنا اليوم . فسنبداً منها بطريقة الفحص النفسى (أو التأمل الباطنى) التي كانت عماد هذه الدراسات حتى أواخر القرن الماضى ، والتي لا تزال موضع ثقة كثير من العلماء الحاضرين . إنه ليس لأحد من الناس اتصال مباشر إلا بعقله الخاص ، فكل منا يحس لذة أو ألماً ، يفكر وينزع إلى العمل ، ويتذكر ويتربص . ويتردد ويختار ، وإذا سلط الواحد منا تفكيره على هذه التجارب الخاصة في نفسه ، استطاع أن يكون فكرة عن مظاهر عقله وعما يجيش بنفسه من خطرات وشئون ، واستطاع من طريق المقارنة والقياس أن يعلم أن الآخرين تجارب مثل تجاربه ، وأن لهم عقولا مشابهة لعقله . وإذا لاحظنا ما يقترن بأحوالنا النفسية من تصرف جسمى خارجى ، كالحركات التي تقوم بها الأطراف والوجه والحق والصدر ، وراقبنا مثل هذه المظاهر في الآخرين ، وسمعناهم يتحدثون عن التجارب التي ترافقها ، أمكننا أن نصل إلى عدد من القواعد العامة نقرر فيها مقدار التلازم أو الارتباط بين أنواع من التجارب وأنواع من التصرف والحركة الجسمية وأمكننا أن نحكم من غير ما تردد — بما نرى من التصرف — أن هذا الشخص محزون أو مغتبط أو خائف أو متردد أو حائق أو شفيق .

هذه الأنواع من الملاحظة . ملاحظة الشخص تجاربه الخاصة ، وملاحظته الظروف أو المناسبات التي تحيط بها ، والتعاير الجسمية التي تقترن بها ، كل أوائلك يحذقه كثير من الناس . ويضمنونه أساليب كل مهم ، ويبنون عليه قضايا أو نظريات من شأن علم النفس أن يبحثها في طريقة علمية ويعرضها على محك النقد والاختبار .

وهذه الملاحظة من جانب الانسان لشئون نفسه والتأمل فيها ، والتعبير

عنها ، كل أولئك إذا جرى على نسق مرتب ونظام مرسوم ، كَوْن طريقة من أعظم طرق الدراسات النفسانية وأجدرها بالقول والاعتماد . ولقد اهتمدى العلماء قديما إلى هذه الطريقة ، واعتبرها كثير منهم السبيل الوحيدة المجدية التي يمكن بها الحصول على المعارف الخاصة بالعقل . وقد اهتم العلماء في الخمسين سنة الأخيرة بتنظيم هذه الطريقة وصبغها بالصبغة التجريبية ، وذلك بالانتظار الفرد حصول التجارب ثم يحاول ملاحظتها ووصفها بل يعتمد إلى خلق الظروف المصطنعة التي تجر إلى بعض هذه التجارب ثم يراقب سيرها بكل دقة ، ويهتم بوصف كل صغيرة وكبيرة من نواحيها ، وأصبح يستعان الآن على تنظيم هذه الطريقة بالمعمل والأجهزة الدقيقة ومعونة الخبراء من النفسانيين .

وامهله لا يغيب عنك أن للفحص النفسى نواحى نقص نحد من قيمته والاعتماد عليه. فان محاولة هذا الفحص قد تغير من طبيعة التجارب التي نريد دراستها وتفوت علينا الغرض المراد منها ، وتوزع الذات بين جزء ملاحظ وآخر ملاحظ . ألا ترى أن الشخص المغضب الذي يكاد يتميز من الغيظ والحقنق ، لو اصراف الى التأمل الباطنى والتفكير فى مراحل غضبه وثوران نفسه لحقت فورة ذلك الغضب ولتغيرت التجربة الملاحظة له تغيراً كبيراً ثم ألا ترى أن محاولة المرم النظر فى بعض تجاربه المؤثرة ووصفها قد يمنع منه انصرافه إلى مشاهدة آثارها الظاهرة ! وهبنا أردنا التغلب على بعض هذه الصعوبات فانتظرنا حتى الفراخ من التجربة وزوال تأثيرها ثم حاولنا تذكرة ما حصل خطوة بعد أخرى ، ألا ترى أن ذلك يعرضنا لخطأ نسيان بعض الخطوات ، أو خايط الترتيب بين بعضها والآخر ! على أن هناك صعوبة أخرى لا تقل عن سابقتها شأناً ذلك أن التعبير اللغوى الذى يحاول فيه كل منا أن يصف تجاربه الآخر هو فى العادة ناقص وغير دقيق : فاللغة - على اتساع أساليبها وغنى ثروتها ومحاولة الأدباء وعلماء النفس أن يجعلوها أداة كافية فى التعبير - لا تزال يعوزها الضبط والدقة فى وصف المعانى النفسية والظواهر العقلية ، وإذا كانت اللغة قد أثبتت غناها وكفايتها فى وصف الأشياء والحوادث المادية - لأن هذه الأشياء والحوادث

في تناول الجميع ، ويستطيع كل أن يتعرفها ويعبر عنها في قالب يرتضيه الآخرون ويوافقون عليه - فهي لا تزال بعد فاصرة أمام المعاني النفسية ، والذنب في ذلك ليس ذنب اللغة ، وإنما هو خفاء هذه المعاني وكون معرفة المرء بهذه التجارب ليس دائماً مباشرة .

أما الفحص النفسى التجريبي فأمامه وراء هذه الصعوبات عقبة أخرى ، ذلك أن من بعض التجارب الحيوية المهمة كالحزن والفرح والنزاع النفسى الأخلاقى ما لا يستطيع إحداثه بوسائل صناعية إلا في درجة محدودة ، لا تكفى في تحديد طبيعته تحديداً علمياً فليس التكحل في العينين كالسكرل ، وليست النائمة الشكى كالستأجرة .

هذه النواحي من النقص في الفحص النفسى أغرت بنقده جماعة السلوكيين الحديثين - وهم الذين يحتمون أن تكون الطريقة العلمية موضوعية ، لا يشوب روتنها رأى الشخصى ولا التأويل الدائق ، وأن تكون بحوث يتسنى للباحثين الاتفاق على خططها ونتائجها - فأخرجوا الفحص النفسى من حظيرة دراساتهم وقالوا إن علم النفس في معناه الصحيح ليس إلا دراسة التصرف والسلوك ، وإن من بين من يتناولهم هذا العلم لأطامال والشواذ ومرضى العقول والحيوان ، وأنى لطائفة من هؤلاء أن تقوم بفحص نفسى يعتمد عليه في الدراسات العلمية الصحيحة .

ومهما يوجه إلى هذه الطريقة من نقد فقد أدت ولا تزال تؤدي أكبر الخدمات للدراسات النفسانية ، وقد ظهر أثرها جلياً في تلك المرحلة الوصفية التبريرية من تاريخ علم النفس ، وهى كما تعلم مرحلة أساسية في ترقى أى علم من العلوم ، والجمهرة على أن طبيعة التجارب النفسية والعقلية ، وكون الأحوال الداخلية لكل شخص سرّاً خاصاً به لا ينكشف منه لغيره إلا أقله تجعل من الضرورى بقاء هذه الطريقة ركناً من أركان الدراسات النفسانية .

هذا وكل من المصلح والمرنى والاديب يستطيع أن ينتفع بهذه الطريقة انتفاعاً علمياً ويجعلها بعض أسلحته في الوصول إلى بعض نتائج نظرية وعملية

ذات شأن فانك تستطيع مثلاً — وقد قلت أنا بشيء من هذا في بحث صغير — أن تطلب إلى مجموعة من الناس أن يستذكروا مامراً بهم من صراع أخلاقي ويفحصوا أنفسهم ليتبينوا العوامل التي تتنازعهم أثناء ذلك الصراع من رغبة جامحة أو شهوة عاصفة ، ومن وازع ديني أو اجتماعي ، ومن حرص على شرف أو فضيلة أو مصلحة عامة أو نفع شخص ، حتى إذا وافوك بنتائج فحصهم أعلمت فيه يد التحليل والإحصاء ، وربما خرجت منه بفكرة إصلاحية ، أو نظرية علمية موفقة . وإنك لنستطيع أن نطلب إلى عدد من الشعراء مثلاً أن يراقبوا أنفسهم ساعة تحفزهم دواعي الشعر ويهبط عليهم وحيه ، ثم يصفوا لك ما يتقلبون فيه من شعور وإحساس ، كيف يبدون ، وكيف تنزل عليهم المعاني ، وهل تجيش الخواطر بأفئسهم غامضة ثم يبحثون لها عن ثياب من الألفاظ والقوافي أم تبدو لهم كاملة في حليها وزينتها ، آخذة ألفاظها برقاب معانيها ، وأبياتها بحجز قوافيها ، وأين يفضل كل منهم أن يقرض الشعر : أفى حديقة ، أم مجلس أنس ، أم ساعة خلوة ، أم ساحة معبد ؛ وفي الصباح الباكر ، أم في المساء الصامت ، وتحت ظلال النخيل أم على شاطئ النيل ، فإذا اجتمع لديك عدد صالح من أمثال هذه الملاحظات الباطنية أمكنك أن تتفهم طبيعة التجارب الشعرية ، وما يكون فيها بين الأفراد من فوارق أو من صفات مشتركة ، واستطعت أن تدلى فيها برأى تجريبي علمي يتناول سواك بالتطبيق والنقد .

وقريب من هذا أن تراقب أنت نفسك أثناء قراءة الشعر أو سماعه لترى طريقة تأثيره فيك ، وما تبعثه الآيات في ذهنك من معان وأفكار وعواطف وانفعالات وصور وأخيلة ، ولتبين هل انصرفت أكثر إلى جمال الجرس الموسيقي ؛ أم إلى دقة المعنى أم إليهما معاً ، وهل كنت ترى نفسك في القطعة عند سماعها ، أم هاجت فيك شوقاً دفيناً ، أم ذكرت لك أيام لهُر وشباب ، وهذه تجربة يمكن أن تجرى على عدد كبير من الناس ويمكن أن تكون نتائجها عوناً لمدرس الأدب أو باحثه على تبين عناصر التأثير في الأدب من جهة ، وعلى نواحي التفكير والأهواء التي تثيرها أنواع خاصة من الأدب في نفوس طلابه

من جهة أخرى ، ثم على كشف المراحل المتعاقبة من الشعور الذى يمر به قارى .
الادب أو سامعه من جهة ثالثة .

وبعد فهل لك فى شئ من التطبيق لبعض هذه النواحي ؟ اقرأ هذه الآيات
الآتية (لائن خفاجة الأندلسى) فى تمهل وأناة وبصوت تسمعه ، ثم راقب
ما يحش بنفسك من الصور والمعانى والذكريات عند قراءتها ثم دون ملاحظتك
بعد الانتهاء ، واذكر ما قد يعترضك من صعوبات فى الفحص النفسى ، ثم
قارن ملاحظتك بمض ما ساورده عليك من ملاحظات فريق من طلبة السنة
الأولى بالجامعة المصرية ، فريق من طلاب إجازة التدريس فى كلية اللغة العربية
بالجامعة الأزهرية : وهاك الآيات :

وأرعن طماح الذؤابة باذخ	يطاول أعنان السماء بغارب
يسد مهب الريح عن كل وجهة	ويزحم ليلا شبه المناكب
وقور على ظهر الفلاة كأنه	طوال الليالى مفكر فى العواقب
يلوث عليه الغيم سود عمام	لها من وميض البرق حمى ذوائب
أصختُ إليه وهو أخرس صامت	فحدثنى ليل السرى بالمعائب
وقال : إلى كم كنت ملجأ قاتل	وموطن أوآء تبطل نائب
وكم مر بي من مدبج ومؤوب	وقال بظلى من مطى وراكب
ولاطم من نكب الرياح معاطنى	وزاحم من خضر البحار غوارنى
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى	وطارت بهم ريح النوى والنوائب
فما خفق أبكى غير رجفة أضلع	ولانوح ورقى غير صرخة نادب
وما غيض السلوان دمعى وإنما	نزفت دموعى فى فراق الصواحب

ثم هاك بعض الملاحظات -- وأترك لك أن تميز أنت الجامع منها من الأزهرى
(الطالب ١) و بما مر بخلدى تصوير الدنيا فى سرعة زوالها بأبسط الأشياء
حيث نزع عن الإقامة بها كل سفر ضربوا أكباد الأبل قطعا
لأجوارها ومفاوزها ثم خالجتنى فكرة خلو الجبل وكيف أنه
بقى مفقرا وستنول جميع الأماكر إلى ما آل إليه ؛ ثم اعتراى

وجيب في الفؤاد لم أتحقق مأناه ولكني أظنه جاء من رهبة الموت وجلال سطوته . ثم أخذتني نشوة من الطرب حينما أحسن الشاعر التعليل بجملة أصوات البلايل نوحاً على فراق الأحبة ، واهتزاز الأليك رجفة وأسى في حنايا الضلوع .

(الطالب ٢) . أثار حديث ابن خفاجة في نفسى ذكريات الألم لفراق الصديقة والاخوان ، كما أنه رسم في ذاكرتي صورة الرجل الوقور تمر به أحداث الأيام فلا يتزعزع والظريف في هذا أنى في بعض أياته رأيتني واقفاً أمام رجل من الذين يمشون في الأسواق ويمن يتسبون إلى بعض مشايخ الطرق يرتدى قدسوة سوداء لفت عليها عمامة حمراء .

(الطالب ٦) . شعرت حينما سمعت وصف الشاعر الجبل بحالة نفسية محزنة ... ثم أثار الوصف في نفسى ذكريات الطبيعة الجميلة ... وقد كان ذهني موزعاً بين فهم الألفاظ ومراقبة الحالة النفسية . أما تسجيل ما قام بذهني مع الحالة النفسية التي كانت عندي فغير محدود تماماً ، (الطالب ١٥) . اعترتني مسحة من الحزن وأعوزني أن أعبر عن حقيقة ما خالج نفسي ، وشعرت كأن هذا الجبل الصامت إنسان فخور بنفسه يأوى إليه الضعيف والمسكين . وقد ذكرتني بأمم أخني عليها الدهر بكل كلكه .

(الطالب ١٦) . خطر بنفسى اختلاف مشارب الناس ، والرهبة والرهبان ، وذكريات البيتتين رب ركب قد أناخوا حولنا
ثم ذكرت قول المعري :

نزول كما زال آباؤنا ويبقى الزمان على ما نرى :

نهار يمر ، وليل يكر ، ونجم يغور ، ونجم يرى

وقد كنت محسباً جمال الأسلوب والمعنى ... ولا أدري ماذا كان يحول بنفسى
لولا أكلف مراقبتها .

(الطالب ١٧) ، تخيلت إني في صحراء واسعة الأرجاء يحتم في جهة منها جبل

ضخم يطاول السحب . أعقب هذا الخيال سرور بدقة الوصف

وحسن التعبير .. وقد شعرت بأن ما نفسيته أكثر مما كتبتة ..

(الطالب ٢٠) ، تذكرت أول ما تذكرت أياماً من صباي . ولكنني لم أعرف

شيئاً من تحديدها ، وقد ذكرني كلامه عن الريح بمطالعاني عن

الريح في حزيرة العرب وما كان من شأنها مع النبي صلى الله

عليه وسلم في بعض غزواته

(الطالب ٢٢) ، لقد سمعت هذه الآيات بتلف لمعركة ما يحيش بخاطري

وما يحيط بشعوري من الذكريات ، فإذا أنا أشعر بالوحشة إلى

هذه البلاد وآسى على ما أصاب أهلها من نوائب الدهر . وتصورت

الجبل ينمى أهل ذلك العصر الذهبي العظيم . ولقد ذكرت

موقف انقبض صدرى فيها وآلمى منظرها فقد رأيت أحد

أعزائي وقد نكبه الدهر في عز زلديه ينتحب ويبكي بكاء مرأ

فخز في نفسى ما رأيت ... ،

(الطالب ٢٣) ، الحقيقة أن إنجلي بحودة الالقاء شغلنى عن كثير من نقط القطعة

فلم يطرأ على ذهنى إلا تمنى أن أكون شاعراً عظيماً ... ولقد

تذكرت الفرق بين حالة أسبانيا في الماضي وما تعانيه الآن من

أهوال الحروب .. ولقد وجدت صعوبة كبيرة في الكتابة ،

كيف أبدأ وأى شيء أكتب ، أعن اختلاف الناس بين عاشق

وحزين !

(الطالب ٣٠) ، أصبحت إلى الالقاء مستجعماً أفكارى فما بدأ البيت الأول حتى

حسبت أن الشاعر قد اتقى كل لفظ من الأناظر سم جمعها في

عقد ساحر مما دعانى إلى الانتباه فأنقذت فاحسست أن في صدرى

شيئاً يتراعى كلما سمعت أن خفاجة وهو يتخيل هذه المحادثة الخالدة

بينه وبين الجبل الشاخص ثم أثرت أخيراً الشكاية في

صدرى فاحسست رعدة من الحزن تسرى في حوائى . وما انتهى
الالقاء حتى شعرت أنى كنت فى دنيا من الروعة والحسن والجمال
العبرى النادر .

(الطالب ٣١) • تصور لى فى تخيلتى منظر رجل معمم حالس فى ظلمات الليل
يحدث رحلا مسافراً على ناقة تبدو عليه علامات الذعر والخوف
ثم تذهب عنه علامات الخوف ويتبدل وجهه الشاحب إلى وجه
تظهر عليه علامات الدهشة والمجب . . .

(الطالب ٣٢) • هذه القطعة تذكرنى قيساً حين هام بلبلى وذهب حيث لا يعرف
سبيله وقد سدت فى وجهه الطرقات حين فوجئ به بدم رضا
ليلى عنه

(الطالب ٤٠) • ابتدأ ابن خفاجة فأعطانا تصوراته للطبيعة وما يحيط بها من
جبال شامخة وليل طويل وقد تصورت الجبل كملاق شاهق
وقد التف برداء أسود هو الليل ، وتذكرت الوحشة التى يلقاها
المسافر وحيداً لا أنيس له إلا صوت الطبيعة ومناظرها . وما
القطعة التى سمعتها إلا شئ تألف من كلمات وألفاظ أخذت
موسيقاها تتراقص فيما بينها فهاجتني بعدوتها وانسجامها ولا
أدرى إلى أى مدى قدفت فى هذه الالفاظ فقد انتقلت إثرها بما
أنافيه إلى طبيعة كلها سكون وحشة . .

(الطالب ٥٠) • تصور الطبيعة فوصفها وصفاً جميلاً من أيل بهيم وسماء صافية
ثم وصف الصحراء وما يكتنفها من مظاهر خلابة جميلة ، من
هبوب الرياح والهواء المنعش ، ووصف حاله وهو وحيد تمر به
قوافل المسافرين ثم تحسر على فراق الأحبة . .

هذه بعض نماذج من نتائج الفحص النفسى ولعلك بعد قراءتها تقر معى أن
لهذه الطريقة العلمية جانبها الممتع اللطيف .
محمد خلف الله

السير محمد إقبال

رحمه الله

للمؤلف عبد الوهاب النجار

منذ أيام توارت شمس من شمس الهداية بالحجاب . وسكن قلب كان لا ينفذ إلا بأحياء الاسلام ولا يخرج إلا بمجد الاسلام ولا يعيش إلا بأمل إعلاء شأن الاسلام وإنعاش أهل الاسلام .

كان شاعر الهند وفيلسوف أهل الهند ومعقد رجاء أهل الهند عامة وأهل البنجاب خاصة ، والقبلة التي بولي الشهاب في تلك الديار وجوههم شطرها وبهديه يعملون وعلى نهجه يسرون .

لم تكن معرفتي بالسيد إقبال حديثة العهد . فقد كنا في المؤتمر الاسلامي بفلسطين أعضاء في سنة ١٩٣٠ ، وجاء إلى مصر وألقى بحموية الشبان المسلمين محاضرة كان لها الوقع الحسن عند السامعين ، ألقت ضوءاً لامعاً على أحوال المسلمين في الهند ومقاصدهم .

وقد كان السير محمد إقبال أول من فكر مولانا صاحب الفضيلة الشيخ الأكبر في الاستشارة برأيه في مسألة المنبوذين وجاء رأيه إلى الشيخ ، ولتعدد وجوه الرأي على الأستاذ أرسل البعثة الأزهرية لدراسة المسألة عن كتب وتعرف وجه الرأي فيما يمكن عمله ، وقد اتصلت به البعثة في لاهور وقضت بضع ليال في الوجود معه ودراسة المسألة بعنايته وإرشاده .

وقد رجعت إلى مذكرتي اليومية التي كنت أكتبها عن أيام البعثة في الهند فوجدت ما يأتي :

يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧

في الصباح الباكر من يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ وفي صبرة البرد

القارس وقف بنا القطار في محطة صغيرة قريبة من لاهور، فإذا نحن بثلاثة فتیان أحدهم طيب والآخران من السككية الإسلامية لاهور قد حاموا إلينا وأسنانهم تقضض من شدة البرد، فسلموا ورددنا تحيتهم بأحسن منها، وجلسوا معنا وقد علمنا أنهم قد باتوا في هذه الضاحية من أول الليل ليمادرونا بالتلقى وليأخذوا منا وعداً بالفاء كلمات أو محاضرات عليهم لأهم من طلبة العلم وأولى الناس بأن يكون حظهم منا أوفر؛ فوعدناهم بتسمية ظاههم وأبدينا أسفنا لما لا قوا في سبيلنا. وبعد دقائق معدودة كنا في محطة لاهور، وكان في استقبالنا جمهور من أفاضل الطلبة ومحررى الصحف وغيرهم ومنهم السيد محمد الهاشمي وبعد أن ألبسونا العقود الزهرية راغ السيد محمد الهاشمي روجه فأتى إلينا بسيارة يسوقها سرى من سراة البلد لتقلنا إلى الفندق. وكان ذلك السائق هو نجل السير سكندر حياة رجل الساعة في البنجاب، وقد صار رئيس الوزراء في هذه الناحية فيما بعد ف شكرنا لها هذه الأريحية. وقد كنت في النصف الثاني من السنة الماضية أرسل بخطابات منى إلى السيد الهاشمي ليوصلها إلى السيد أحمد على المباري الذي كان طالباً في الأزهر قبل ذلك.

وبعد أن استقر بنا المقام في الفندق وصل إلى كتاب كريم من صديقي وابن صديقي الأستاذ أحمد صادق بكر مراقب قسم الانتاج بالاسكندرية يذكر لي أنه لقي خان بها دور السككونيل مقبول حسن قريشى وزير الحقاية بهاولپور ووزير المهام الخاص لسمو النواب وقد ذكر له البعثة وصداقنى له ولوالده من قبل فطلب منه الوزير عنوان البعثة ليرسل إلى النواب ليظلمها إلى بلده. وذكر له أن النواب معنى بالأمور الإسلامية وأكد على صادق بكر بأجاة طلب النواب منى أرسل إلينا.

وفي هذا اليوم ذهبنا جميعاً إلى السير محمد إقبال شاعر المسلمين في الهند وفيلسوفهم فائقنا معه برهة طويلة من الزمن، والرجل مريض قد ذهب صوته إلا قليلاً ونحل جسمه ولكنه كبير الروح عظيم الشخصية كما عهدناه من قبل وأن ذلك الجسم الذى نهكته الأمراض لازال يحمل عقلاً صحيحاً وروحاً سليماً ورأياً

ناضجاً وكنا نريد عدم إطالة الحديث إشفافاً عليه ولكنه كان يأنى إلا أن
يسترسل وقد أتى بخريطة بلاد الهند وكان يضع يده على كل قسم من الأقسام
المهمة ويتكلم عنه وعن أهميته والحال النفسية والدينية لأهله وما الذى يرجى
لأهله فى المستقبل ومن فيه من المنبشرين والكيفية التى يصلح العمل بواسطتها
فى كل إقليم من الأقاليم . فتكلم على سوريات داسام وبرما وتاجبور وحيدرآباد
وترافكور وغير ذلك، وتكلم عن نفسية الهنادكة وما يضمرون من الشر لأهل
الاسلام فما اثبتته من قوله . إن الهنادكة يزعمون أن المسلمين لهم رغبة صادقة
فى بقاء الانكليز حكماً فى البلاد لخوفهم من أن تجر فهم قوة الهنادكة الذين هم
الأكثرية الساحقة .

والحقيقة أن الرغبة الصادقة فى بقاء الانكليز فى الهند إنما هى صادرة من
الهنادكة، وذلك أنهم يخشون جانب الأقلية الاسلامية الفةيرة، أما كونهم يحسبون
الحساب الأقلية الاسلامية أن تفنك بهم فلانهم يعرفون حق المعرفة قوة المسلمين
وجراتهم على القتال إذا جد الجد ، ودأبلى على ذلك أن السنج أخذوا مسجداً
إسلامياً ووضعوا أيديهم عليه وحاول المساون استرداده برفع الشكايات إلى
الحكومة فلم تنلهم حقهم فعملوا على أن يحكوا جلدهم بظفهم وأن يتولوا أمرهم
بنفسهم وأن ينزعوا المسجد من يد السنج عنوة فجاء البوليس لرد المسلمين بقوة
السلاح وأطلق عليهم الرصاص فأصاب اثنين وعشرين من المسلمين كانت كل
إصاباتهم فى صدورهم ولم يوجد بينهم من أصيب وهو مول ظهره ومثل هذه
الجراءة وهذه المعاداة لا توجد فى الهنادكة مطلقاً — وعلة كون المسلمين فقراء
أن الحكومة الانكليزية حين وضعت يدها على هذه البلاد لم يفهم لمازعتها سوى
المسلمين فلما ملكت ناصية الحال استهدف المسلمون لعنفها وجورها ونزعت
أموالهم من أيديهم بالقوة وصيرت أموالهم وأراحمهم فى أيدي الهنادكة وكف
المسلمون عن التعاون معها فاستعانوا الهنادك فأعانوهم .

وحينئذ وجدت الفرصة سانحة لاثراء الهنادك إثراء فاحشاً وبقي المسلمون
فى فقر مدقع وصارت دنيا الهند فى أيدي الهنادك بالتجارة والوظائف الحكومية

وأملأك المسلمين التي أصارها الانكليز إلى الهنادك وزاد في حال المسلمين سوءاً. أنهم نفروا من الانكليز نفرة شديدة وأبوا أن يتعلموا في مدارسهم فسبقتهم الهنادك إلى كل وظائف الدولة ومرافقها - وكل ما يخشى عليهم الآن مما بقي في أيديهم أن تفتر عزائمهم ببعدهم عن الدين الذي هو القوة الباقية والمحصن الواقى ونحن نريد أن نغذيهم بالدين لتبقى لهم القوة ويبقى الدين قوياً فيهم ولهم .

فقلنا له - وهل من برهان قاطع على ما تقول من أن المسلمين غير مبالين إلى الانجليز كما تقول ؟

فقال : إن أمثال هذه العواطف والميول لا يكتب بها صدك ولا تسود في بطون الكتب ولا تخلد في الدفاتر - ثم سكت قليلاً وقال - قد وجدت البرهان حاضراً فاذهب فاعلم أنك ستلقى محاضرة في المكان الفلاني في الساعة الفلانية تنتقد فيها السياسة الانجليزية ثم انظر من الذين يتهاقون على سماع المحاضرة الانتقادية ، لاشك أنك تجد عدداً لا يحصى من المسلمين قد حضروا إلى المكان في الموعد وإلى لاشك أن يوجد ثلاثة من الهنادك .

ثم اذهب وأعلم أنك ستلقى محاضرة في زمان كذا ومكان كذا تبين فيه محاسن السياسة الانجليزية ثم انظر من يحضرون إلى المكان الذي أعد بالمحاضرة فلا شك في أنك تجد عدداً لا يحصى من الهنادك ولا تجد ثلاثة من المسلمين ، فقلنا إذاً ينحصر ضعف المسلمين في قلة عددهم وفقرهم وجهلهم ، فقال : إن قلة العدد لا تخيفنا ، فإن المسلمين إذا جتمعوا وكانت قلوبهم متحدة فإن خطر القلة لا يؤبه به . والفقر ليس بما يخيفنا فانا نراهم إذا جدد الجدد يقدمون على العظامم بلا خوف ولا وجل وإنما الخوف كل الخوف من أن تترأخى فيهم الحمية الدينية والذي يهمننا الآن أن نشرب قلوبهم الحمية للدين وأن يشعروا بالعزة الاسلامية وأن يوقنوا أن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين .

إن البعثة الأزهرية جاءت إلى هذه البلاد أحوج ما كانت البلاد إلى مجيئها ، وإن قدموها ليشعر قلوب المؤمنين أن الاسلام له بقية وأن له أنصاراً

يعارضونه ويحرصون على إشاعته وإذاعة فضائله من وراء البحار .
ومن الأدلة التي أقامها على تعويل الهنادك على اعضاد الهنادك بالقوة
الانجليزية أن المسلمين في كشمير يزيد عددهم على ٩٠ / من سكان البلاد
يحكمهم مهراجا وثني ونسة عدد الوثنين هناك لا يزيد على ١٠ / . فلما قام المسلمون
منذ عهد قريب طالبي إسقاط المهراجا وأن يكون الحكم في البلاد للأغلبية
المسلمة التجأ المهراجا إلى الانجليز طالبا منهم حمايته من الأكرثية من رعيته
فقبل الانجليز أن يحموه على شرط أن يقبل وجود مستشار إنجليزي . فرضى بما
طلبه الانجليز وصار المستشار الانجليزي بيده كل شيء في تلك البلاد وله الأمر
النافذ على المهراجا الهندوكي .

قال السير إقبال : على أثر ذلك ذهبت إلى رجال الحكومة وقابلت نائب الملك
وقلت له : إن كان قصارى جهدكم أن تكونوا حكاماً فقط فاسمحوا لي أن أرسل
خمسة وعشرين ألفاً من المسلمين ليهاجموا كشمير ويقتلوا الأقلية الهندوكية ثم
تفضلوا أتم واحكموا تلك البلاد ولا تكون محكومة بأقلية ضعيفة من الهنادك .
عندئذ قلنا للسير إقبال : إن ما تقوله بشأن بلاد كشمير يقوله الانجليز في
الولايات التي يحكمها من المسلمين والمسلمون هناك أقلية . فكان جوابه أن الحكام
الذين يحكمون أكرثية هندوكية كانت الفرصة سانحة لهم ولآبائهم وأجدادهم
بان ينشروا دعوة الاسلام حتى يكون الاسلام أكرثية ساحقة ولكن القوم
ألهام التكاثر في الأموال ورضوا بما أحاطوا به أنفسهم من عزة الملك وأهته .
وقصروا في واجبه الديني ومن العدل أن يتجرعوا الكأس المريرة التي هي
عصارة تقصيرهم في حق دينهم . إهمالهم لشأنه فلا تبالي ما يصنع معهم .

ثم قال : ومن الأدلة على أن الهنادك يريدون أن يزيلوا الحكم الفعلي
الانجليزي مع بقاء الحكم الاسمي فقط للاسكيز وأن يكون تحكمهم في مستقبل المسلمين
لا معقب له وأن يتناولوا الكستنا من النار بمخالب المهر الانجليزي . وأن بعض
كبار الرجال من المسلمين عرض على رجال الكونغرس الذي يصدر الهنادك
عن رأيه أن يكون الحكم في الولايات التي أكرثيتها من المسلمين في يد الأقلية

الاسلامية مع ضمان حقوق الأقليات . والولاية التي أكثرها هندوكية حكومتها تكون بيد الأكثرية الهندوكية مع حفظ حقوق الأقليات الأخرى ؛ فلووا رموسهم وأعرضوا .

وقالوا نريد أن ننسى الدين وأن يكون أهل بلاد الهند كلهم وطنيين هنديين وأن يكون الحكم الفعلي بيد الأكثرية الهندوكية التي يمثلها الكونجرس والحكم الاسمي للإنجليز في نظير أن يحموا الهند من الدول الأخرى المجاورة والأفغان وإيران ، أى أن يكون الإنجليز بوليساً حربياً لوقاية حدود الهند من إغارة جيرانم في نظير الاعتراف لهم بالحكم الاسمي . وبذلك يرضى على المسلمين في الهند قضاء لامردله — على أن كثيراً من قادة الرأي من الهنادك لا يخفون نياتهم السوداء وما يضمرونه من سوء المسلمين فهم يصرحون من فوق منابر الخطابة أنهم متى نالوا الاستقلال وحكموا البلاد فإنهم لا يبقون في الهند مسلماً لأن المسلمين دخلاء طارئون على هذه البلاد . وقد صرح بذلك مونجي وغيره من زعمائهم في السنين الأخيرة . ومما حدث أخيراً (اى ونحن في الهند) . ان الزعيم جوه رلال (وهو ابن الزعيم مرتلال هرو) وهو شاب معمور الفؤاد بالهندوكية والبولشفية معا ، جاء إلى لاهور في أثناء الانتخابات وكان يجيئه إليها من مدراس طائراً فلما وقف لالقاء إحدى خطبه الانتخابية قال (إن في الهند قوتين تتنازعا : الكونجرس والحكومة الانجليزية) فرد عليه الزعيم المسلم الكبير (السير محمد على جناح) قائلاً إنك نسبت قوة فائقة وهي القوة الاسلامية فان ثمانين مليوناً من الناس قوة يحسب العاقل حسابها . ولكنك معذور لأن عقلك طائر بين بنارس الهندوكية وموسكو البولشفية — ومما ساقه السير إقبال على أن الفقر والقله لا يهدان عزائم المسلمين أنه لما قام النزاع بين المسلمين والسيخ على مسجد بلاهور ، قامت قبائل الوزيرية وهم من القبائل الضاربة في الجبال المحيطة بمضيق خيبر وهذه القبائل يحسب الإنجليز لمقدرتها الحرية ألف حساب وحساب . وطلبت من القوة الانجليزية أن تبرز لحربهم ، وقد استعد الوزيرية للحرب استعداداً عظيماً فلم تبرز لهم القوة الانجليزية مع إلحاح الوزيرية في الطلب فأرسل الوزيرية إلى السير إقبال خطاباً (وكان (٤ — صحيفة دار العلوم)

في هو قال (يقولون له : إنا نعلم إنك صديق الانجليز وقد خرجنا مستعدين لقتالهم فلم يبرزوا لنا فخرجوك أن تقنعهم بأن يبرزوا لقتالنا . وفي النهاية ذهب إليهم كبير الصباط في منطقة الحدود وسألهم عن سبب تهيتهم لحرب الانكليز وهم لم يأتوا موجبا لذلك ؛ فقالوا له : كيف تقول هذا وأنتم أعطيتم السيخ مسجد المسلمين به فقال : إن المنطقة التي نحن فيها لم يكن بها مسجد أخذه السيخ وهذا الحادث إما هو في لاهور فقالوا له إذن دعنا نذهب لمحاربة السيخ في لاهور فلم يزل بهم حتى أقنعهم بأن ذلك ليس من اختصاصه وأن المسألة قد انتهت ولم يبق لها أثر . ثم قال السير إقبال أن الهنادك يحرسون الحرص كله على شيئين : هما تركيز المال في الهند في أيديهم ، ونظام الطبقات . ولكن من سوء حظهم أن العالم في هذا العصر تتفق فيه موجتان تريد كل منهما أن تطفى على الأخرى وتزيل أثرها : إحداهما الديمقراطية وهي إذا قويت واجتاحت الحدود إلى داخلية الهند أزلت الارستوقراطية الهندية وقوضت نظام الطبقات وأنت على بنيانه من من القواعد ، والثانية البلشفية وهي إذا تغلغت في الهند أزلت الرأسمالية وبذلك ينهار غنى الهنادك و ثراؤهم وتصبح أيدي الهنادك مما علققت به صفراً

على أن كثيراً من المسلمين قد اغتروا بسفستة الهنادك التي يخفون وراءها كل نية سيئة ينوونها المسلمين ، وقالوا بما يقوله رجال الكونجرس من اعتناق الوطنية الهندية واطراح الأديان جانباً مثل الدكتور الصاري عليه رحمة الله . ولكنهم كانوا مخطئين وقد رجع بعضهم إلى الصواب نابذاً تلك الفكرة وقد ذكرنا السر إقبال مسألة لا يعلمها كثير من الناس وهي أن الانجليز لما دخلوا في غمار الحرب العظمى احتاجوا في الميادين الأوربية إلى قواتهم التي كانت في الهند فلم يبق لهم في تلك البلاد سوى خمسة عشر ألفاً كانوا يطوفون بها في إحدى المدن نهاراً ، ثم تسافر إلى مدينة أخرى ليلاً ثم يحملونها تطوف في شوارع تلك المدينة في يوم آخر ، ثم تسافر إلى مدينة أخرى ليلاً ؛ فكانت كل مدينة يعتقد أهلها أن الجند المقيمين عندهم خمسة عشر ألفاً في حين أن جميع الجند في الهند يبلغ خمسة عشر ألفاً .

ومع هذا فقد خشيت حكومة الهند أن ينقض عليها جيرانها وهي على تلك الحال ، فأرسلت رجلاً من الضباط العظام فعقد مع حبيب الله خان في كابل تعهد فيها بأن لا يهاجم حكومة الهند؛ فكان ذلك سبباً في اغتياله بطريقة لم تزل من الأسرار الغامضة . وقصارى القول أن السيرة محمد أقبال كان راسخ الإيمان بأن الأقاليم الشمالية من بلاد الهند التي أكثريتها إسلامية لا مناصر من أن يأتى عليها وقت تكون مستقلة فيه على نسق الولايات المتحدة ، وهي البنجاب وكشمير وولاية الحدود والبنجاب والسند وبلوختان وقد وضع لها مقدماً اسم (باتستان) أى الأرض المطهرة أو أرض القداسة وكان يصرح بذلك للانكليز أنفسهم . والسيرة أقبال من الأفراد القلائل الذين كتبوا صحيفة حياتهم بأحرف من نور، لم تؤخذ عليه في حياته الخاصة أو العامة هفوة أو نبوة أو كبرة بل كان جهاده لدينه وأمه والانسانية مخلصاً مجاهداً في الله حتى وافاه الأجل المحتوم، وقد دفن في باد يشاهى مسجد وهو أعظم مسجد رأيناه في لاهور أنشأه المرحوم ساهيجات المغولى وله حوالى ثلاثمائة سنة وعلى جانبيه الشمالى والجنوبى حجر يبلغ عددها في كل جانب عشرين حجرة وقد طال تأملى في تلك الحجر حين صليتنا الجمعة في ذلك المسجد يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ وكان ظنى قد سبق إلى أن تلك الحجر كانت مساكن لطلبة العلم ولكن منعنى من ذلك أنها لا أبواب لها فأدركت أنها تحتوى قبوراً لأولى النباهة والفضل فرحمه الله رحمة واسعة وعزى آله والمسلمين فيه عزاء جميلاً .

« من مذكراتى عن البثة الأزهرية في الهند »

عبد الوهاب النجار

لبنان

الأستاذ عبد الحميد زيدان

المدرس بكلية المقاصد الإسلامية بيروت

هبطت دوحكم من قمة الهرم	فإن في الدوح تفريدا لذى النعم
في أيكة الأرز تشدو كل صادحة	وفي ربي الأرز ترنيم للمسجم
مناظر تخلق الفصحى وتبعثها	وتنفث السحر في ثر ومنتظم
سحر حلال تراءى في تماغه	نخاله الناس منظوما من الكلم
أوحى الخيال ربي طاف الغمام بها	تخلف السر في القيعان والرم
كأن هاروت ألقى سر صنمته	بكل وايية منهلة الدميم
تفتح الزهر فوق الطود وازدهرت	بدائع الروض تكسو على القمم
كأنما جنة الفردوس قد خلقت	في سفح لبنان للموعود بالنعم
من جاء لبنان فليظفر بجنته	في هذه الدار قبل الموت والعدم
وليحمد الله لا يكفر بنعمته	وليحى فيها بقلب شاكر وفم

أيتقى بهزار النيل في جبل	أزهى من النهر يحكى ثغر مبسم
أم هل يناد طريد اليوم عن شجر	ينمو بأرض كرام من ذوي الرحم

فهم بنو الدين والفصحى لقد مزجوا
شم الآتوف إلى غسان قد نسبوا
تلقى الوجوه من الإيمان مسفرة
كادت سماحتهم تنسى الفتى وطنا
وفوا بعهدهم لله واصطبروا
ما فرطوا في كتاب الله أو تركوا
بل جاهدوا في سبيل الله وأتمروا
مقاصد الخير تبدو في فعالهمو
أكرم بقوم تولى أمرهم عمر
كان شيعته الأنصار قد نصروا
عزوا نفوسا فسادوا في تواضعهم
بالاتحاد تواصى القوم فاتحدوا
برهم صيروا بؤس الفقير غنى
حازوا الفخار ببرديه فما تركوا
ليس الفخار بملك أنت تملكه



كنانة الله ترجو نصر إخوتها
فأرسلت من سهام النيل أصلها
وتبتغي للمراق الخير والشام
عودا ليرى بها في الحادث العم

فسد دودها إلى المعجبى بساحتكم
تمزق الجهل والإلحاد في زمن
من حرف القول أضحى عالما فطنا
كأنما بدعة التجديد عندهم
لكن مصر أعز الله دولتها
« دار المعلوم » بها أدت رسالتها
عز البيان وعز الدين واكتسحت
فلن ينال عدو الضاد بغيته
تأبى زعامة مصر أن تهادنه
فإنها إن تسدد تُرد أو تصم
طمّت رطاته كالجارف المرم
مجددا خاليا من وصمة القدم
أن يهدموا ما بناه العرب للأمم
قامت تدود وترى عن حمى الأجم
فأخرجت من بينها راصد الرّجُم
فصاحة العرب فيها لكنة المعجم
وسوف يرتد عنها ثمر منهزم
حتى يخرّ لها في موطن القدم

دين الحنيفة سمح في مخالطة
ما ضاق صدرا برهبان ولا قس
لكنه علقم مرّ إذا انتهكت
دين السلام فميشوا في سماحته
لا تنفثوا سمكم فيه فتفسده
محضتكم نصح من يرجو مودتكم
نزله دائما في الأشهر الحرم
خلوا شعائره موفورة الحرم
تلك الشعائر من عاد وعجترم
في ظلّ شعب بحبل الله معتصم
تلك السموم وإن آذته يضطرم
ليس الذي ينشد الحسنى بعثهم

على الكنانة دين حلّ مواعده
ونيلها للوفاء أنهار بالأطم

يشقى ليوفى لم يخقر بدمته
 فإن ممرًا أتاه في دجتها
 وفك قيدا وأغلا وأطلقها
 فكان حقًا عليها نصر منطقته
 هذا وفاء بدين العرب تعرفه
 فإن رأيتم بذيها اليوم قد وفدوا
 جاءوا شبابا وليسوا من مشايخها
 قد بثّ فاروق في الدنيا فتوته
 ودائن النيل لا يرتدّ بالندم
 فأشعل النور في الوادي وفي الأم
 من ربة الظلم والإرهاق واللجم
 ودينه في دياجى دهرها الهرم
 مصر ولا تنامى كاشف الغم
 فإنا حملوا بعضا من الدم
 يمثلون شباب الملك في عظم
 عزّ الشباب وسامى حكمة الهرم

عبد الحميد زبراه

« بيروت »



العفو في الإسلام

نظرية مستنبطة من الآيات القرآنية

التي ورد فيها ذكر العفو

بقلم الأستاذ محمد مهدي عزم

مدرس اللغة العربية بجامعة مانشستر

تمهيد:

وصعت نواة هذا البحث في بضع صفحات منذ ست سنوات في أحد كتيبي (١)، وليكني كنت أشعر دائماً بأن النظرية بقية يجب أن أترجمها من ذهني إلى القسطاس وقد أتاحت لي جامعة مانشستر فرصة المحاضرة في هذا الموضوع لملأ من أهل العلم، فكتبت ما أعتقد أنه رأيي الأخير في هذه النظرية التي ملكت على نفسي منذ عدة سنوات وليكني ما فرغت من تسطير النظرية بالإنجليزية حتى شمرت بأن في عني ديناً لقراء العربية عامة، ولقراء صحيفة دار العلوم، خاصة؛ فشرعت أكتبها بالعربية، وهأنذا أتقدم بها لقراء العربية كما تقدمت بها لقراء الإنجليزية.

الفرض من العفو:

إن البحث في الفرض من العفو يدعونا للبحث في الفرض من العقوبة، وحسبنا أن نذكر هنا أن المشرعين قد ارتأوا في العقوبة آراء مختلفة يمكننا أن نرجعها إلى مذاهب أربعة:

(١) فلسفة العقوبة، الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢.

(١) العقوبة الانتقامية : ويرى دعايتها أن الجاني ينبغي أن ينال جزاء ما اقترفت يده .

(٢) العقوبة الرادعة : وينادى أصحابها بأن الغرض من العقوبة هو كف المجرم عن العود للإجرام .

(٣) العقوبة الواعظة : ويرى أشياعها أن غاية العقوبة وعظ الناس (الذين لم يجرموا بعد) حتى لا يقعوا في الإجرام .

(٤) العقوبة المصلحة : ويرى دعايتها أن العقوبة ليست إلا علاجاً للمجرم معالجه به ليبرأ من حالة نفسية شاذة هي ما يسمى عادة بالإجرام .

وأحدث ما وصل إليه علم الأخلاق هو الأخذ بذهب الإصلاح في العقوبة - بل بهذا المذهب أخذ بعض المشرعين حديثاً في بعض بلاد أوربا وأمريكا - وإذا كان الغرض من العقوبة هو إصلاح المذنب إصلاحاً نفسياً يعيده إلى المجتمع الذي يعيش فيه عضواً سليماً ، بل ولياً حميماً ، فكل وسيلة شريفة تحقق ذلك الغرض تكون عقوبة أو تحل محل العقوبة . والعفو - في بعض الأحوال - يحقق هذا الغرض ؛ لذلك كان العفو صورة من صور العقوبة .

غير أنه لا يعزب عن بالنا أن العفو علاج - غير مأمون إلا في اليد الحازمة فله نفوس خاصة ، وذنوب خاصة ، وظروف خاصة ؛ وإذا أسيء استخدامه أو أسرف فيه كان جناية محققة . لهذا جاء الإسلام بالعقوبة والعفو جميعاً ، ولكنه لم يأمر بالعفو أمراً ، وإنما ندب إليه ندباً مكن المعتدى عليه من الدفاع عن حقه ، ولكنه أوصاه بالسماحة والعفو بديلاً .

وقبل أن أدلى بما استنبطته في هذه النظرية أسوق الآيات الكريمة التي ورد فيها ذكر العفو في القرآن ، فهي مادتي في الاستنتاج وعمادتي في البحث . (١)

(١) وإذا اقتصرنا هنا على الآيات الص في موضوعنا ، تاركاً عشرات من الآيات التي ذكر فيها العفو ذكراً عرضياً ؛ ولكن ما تركت لا يختلف في لفظه أو معناه عما أفتبست . وقد حرصت على أن أفتبس ثلاث الآيات التي يبدو للظرة الأولى أنها لا تسائر إحدى نواحي النظرية . ثم حاولت الملامة بينها وبين سائر الآيات ، (راجع الفقرة السادسة من النظرية) .

نص الآيات الكريمة

(١) « ثُمَّ عَزَّزْنَا غَمْرَكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ، لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ . » البقرة : ٥٢

(٢) « فَأَعْفُوا ، وَاصْفَحُوا ، حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ . » البقرة : ١٠٩

(٣) « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ : أَلْجَرُ

بِالْحَرْ ، وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ ، وَالْأَنْثَى بِالْأُنْثَى ؛ فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ

شَيْءٌ ، فَاتَّمَّاعٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ . ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِنْ

رَبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ ؛ فَمَنْ اعْتَدَى بِكُمْ ذَلِكَ فَقَدْ عَذَابُ أَلِيمٌ . وَلَكُمْ

فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْسَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . »

البقرة : ١٧٨ - ١٧٩

(٤) « ... عَلَّمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ

وَعَفَا عَنْكُمْ . » البقرة : ١٨٧

(٥) « وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ

الْمُعْتَدِينَ . وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ ، وَأَخْرِجُوهُمْ مِنْ حَيْثُ

أَخْرَجُوكُمْ ، وَالْغَنَّةُ أَشَدُّ مِنْ الْقَتْلِ ؛ وَلَا تَقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ

الْحَرَامِ حَتَّى يُقَاتِلُوكُمْ فِيهِ ، فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ ؛ كَذَلِكَ جَزَاءُ

الْكَافِرِينَ . فَإِنْ أَنتَهُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ . وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى

لَا تَكُونُوا فِتْنَةً وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ ، فَإِنْ أَنتَهُوا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا

عَلَى الظَّالِمِينَ . الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ ، وَالْحُرُمَاتُ

فِصَصٌ ؛ فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى

عَلَيْكُمْ ، وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ . « البقرة :

١٩٠ - ١٩٤

(٦) وَاعْمُوا أَنَّ اللَّهَ يَمْلِكُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ وَعَلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ

حَلِيمٌ . « البقرة : ٢٣٥

(٧) وَأَنْ تَعْمُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ، وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ؛ إِنَّ اللَّهَ

بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ . « البقرة : ٢٣٧

(٨) « اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ، وَإِنْ تُبْذَرُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ

أَوْ تُخَفَوْهُ بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ ، فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ؛

وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . « البقرة : ٢٨٤

(٩) « إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ . «

آل عمران : ٨٩

(١٠) « إِنْ تَمَسَّكْتُمْ حَسَنَةً تَسْوُوهُمْ ، وَإِنْ تَصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَنْزِلُوهَا ،

وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا ، إِنَّ اللَّهَ بِمَا

يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ . « آل عمران : ١٢٠

(١١) « وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ، يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَيُعَذِّبُ

مَنْ يَشَاءُ ؛ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ . « آل عمران : ١٢٩

(١٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ

أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ : الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، وَالْكَاظِمِينَ

الْقَيْظَ ، وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ - وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ - وَالَّذِينَ إِذَا

فَعَلُوا فَا حِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ -

وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟ - وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ

يَعْلَمُونَ . أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ؛ وَلَهُمْ أَجْرُ الْعَامِلِينَ . « آل عمران :
١٣٣ - ١٣٦ »

(١٣) « وَلَقَدْ عَمَّا عَنِكُمْ ؛ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ . « آل عمران : ١٥٢ »
(١٤) « وَلَقَدْ عَمَّا اللَّهُ عَنْهُمْ ؛ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ . « آل عمران : ١٥٥ »
(١٥) « فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ، وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا
مِنْ حَوْلِكَ ؛ فَاعْفُ عَنْهُمْ ، وَاصْفَحْ لَهُمْ ، وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ . «
آل عمران : ١٥٩ »

(١٦) « لَتَمْلِكُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ، وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا
الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا ، وَإِنْ
تَصَبَّرُوا ، وَتَتَّقُوا ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . « آل عمران : ١٨٦ »
(١٧) « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا ، وَصَابِرُوا ، وَرَابِطُوا ، وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ . « آل عمران : ٢٠٠ »

(١٨) « إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا . « النساء : ٤٣ »
(١٩) أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ . وَعِظْهُمْ ، وَقُلْ
لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا . وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ
بِإِذْنِ اللَّهِ ؛ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ
لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَحَّدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا . « النساء : ٦٣ - ٦٤ »

(٢٠) « دَرَجَاتٍ مِمَّنْ مَغْفِرَةٌ وَرَحْمَةٌ ، وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا . « النساء : ٩٦ »
(٢١) « فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْمُرَ عَنْهُمْ ، وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا . « النساء : ٩٩ »

(٢٢) « وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا ، أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ، ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ ، يَغْفِرِ اللَّهُ غَفُورًا

رَحِيمًا . » النساء : ١١٠

(٢٣) « إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا ، أَوْ تُخَفُّوهُ ، أَوْ تَعْمُوا عَنْ سُوءٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ

غَفُورًا قَدِيرًا . » النساء : ١٤٩

(٢٤) « وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ - إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ - فَاعْفُ

عَنْهُمْ ، وَاصْفَحْ ؛ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ . » المائدة : ١٣

(٢٥) « يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ

تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ ، وَآمُرُ عَنْ كَثِيرٍ . » المائدة : ١٥

(٢٦) « وَأَنْزَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ : إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبَّلَ مِنْ

أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ . قَالَ لَا قُتْلَكَ ! قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ

مِنَ الْمُتَّقِينَ . لَنْ بَسَطَ إِلَىٰ بَدِّكَ لِنَفْسِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ

إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ ؛ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ . إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَبُوءَ

بِإِنْبِي وَإِنَّمَا فَتَكُونُ مِنَ أَصْحَابِ النَّارِ ؛ وَذَلِكَ جَزَاءُ

الظَّالِمِينَ . » المائدة : ٢٧ - ٢٩

(٢٧) « إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ ، فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ

غَفُورٌ رَحِيمٌ . » المائدة : ٣٤

(٢٨) « فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ ؛ إِنَّ اللَّهَ

غَفُورٌ رَحِيمٌ . أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، يُدْذَبُ

مَنْ يَشَاءُ ، وَيُعْزِلُ لِمَنْ يَشَاءُ ؟ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . » المائدة : ٣٩ - ٤٠

(٢٩) « عَمَّا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ ، وَمَنْ عَادَ قَبَلْتُمْ اللَّهُ مِنْهُ ؛ وَاللَّهُ عَزِيزٌ

ذُو انْتِقَامٍ . » المائدة : ٩٥

(٣٠) « اِعْتَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ، وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ . » المائدة : ٩٨

(٣١) « وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، كَتَبَ

رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ : أَنَّهُ مَن عَمِلَ مِنكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ، ثُمَّ تَابَ

مِن بَعْدِهِ ، وَأَصْلَحَ ، فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ . » الأنعام : ٥٤

(٣٢) « فَإِن كَذَّبُوكَ فَقُلْ رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ وَاسِعَةٍ ، وَلَا يُرَدُّ بَأْسُهُ عَنِ

الْقَوْمِ الْمَظْجَرِينَ . » الأنعام : ١٤٧

(٣٣) « إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ ، وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ . » الأنعام : ١٦٥

(٣٤) « أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ، إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ . وَلَا تُفْسِدُوا

فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ، وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا : إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ

مِنَ الْمُحْسِنِينَ . » الأعراف : ٥٥ - ٦٥

(٣٥) « قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ ، وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ،

فَسَأُكْتَبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ ، وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ، وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِنَا

يُؤْمِنُونَ . » الأعراف : ١٥٦

(٣٦) « إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ ، وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ . » الأعراف : ١٦٧

(٣٧) « خُذِ الْعَقْرَ ، وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ . » الأعراف : ١٩٩

(٣٨) « وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً ، وَاعْلَمُوا أَنَّ

اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ

يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا ، وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ ، وَيَغْفِرْ لَكُمْ ،

وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ . » الأنفال : ٢٥ - ٢٩

(٣٩) « وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ، وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ

يَسْتَغْفِرُونَ . » الأنفال : ٣٣

(٤٠) « وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ . » الأنفال : ٤٨

(٤١) « إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ . » الأنفال : ٥٢

(٤٢) « لَقَدْ حَاءَ كُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ ، غَزِيْرٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ ، حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ ، بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ . » التوبة : ١٢٨

(٤٣) « وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي الْمَهَارِ وَزُلْفًا مِنْ اللَّيْلِ ؛ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ، ذَلِكَ ذِكْرَى لِلَّذِينَ كَرِهُوا أَنْ يُضَاعِفُوا مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ . وَإِنْ تَصِيْعُوا

أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ . » هود : ١١٤ - ١١٥

(٤٤) « وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ ، وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ

الْمَثَلَاتُ ، وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ، وَإِنْ رَبُّكَ

لَشَدِيدُ الْعِقَابِ . » الرعد : ٦

(٤٥) « وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ ، وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ ، وَأَنْفَقُوا مِمَّا

رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً ، وَبَدَرُوا نَفْسَهُمْ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةِ ، أُولَئِكَ لَهُمْ

عُقُوبَةُ الدَّارِ : جَنَّاتٌ عَادِنٌ يَدْخُلُونَهَا ، وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ

وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ ، وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ

بَابٍ : سَلَامٌ عَلَيْهِمْ بِمَا صَبَرْتُمْ ؛ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ . » الرعد : ٢٤ - ٢٦

(٤٦) « نَبِيُّ عِمَادِي أَيْ أَنَا الْمَقْبُولُ الرَّحِيمُ ، وَأَنْ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ

الْأَلِيمُ . » الحجر : ٤٩ - ٥٠

(٤٧) « فَأَمْضِ الصَّنْعَ الْجَبِيلَ . » الحجر : ٨٥

(٤٨) « وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ . » الحجر : ٨٨

(٤٩) « إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرٍ بِالْعَدْلِ ، وَالْإِحْسَانِ ، وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى ؛ وَيَنْهَى

عَنِ النَّعْشَاءِ ، وَالْمُنْكَرِ ، وَالْبَقِيَّةِ ؛ يَعْطُوكُم لَعْنَتَكُمْ تَذَكَّرُونَ . «

النحل : ٩٠

(٥٠) « ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ، وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي

هِيَ أَحْسَنُ ؛ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ، وَهُوَ أَعْلَمُ

بِالْمُهْتَدِينَ . وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ، وَلَئِنْ

صَرَرْتُمْ لَهُمْ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ . وَاصْبِرْ ، وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَلَا تَحْزَنْ

عَلَيْهِمْ ، وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْسُكُونَ . إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا

وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ . « النحل : ١٢٥ - ١٢٨

(٥١) « وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ . وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا

فَقَدْ جَعَلْنَا لَوَلِيِّهِ سُلْطَانًا ، فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ ، إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا . «

الأنعام : ٣٣

(٥٢) « وَقُلْ لِمَآدَى يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ ؛

إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُبِينًا . « الإسراء : ٥٣

(٥٣) « وَبَشِّرِ الْمُخْمِتِينَ : الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ، وَالصَّابِرِينَ

عَلَى مَا أَصَابَهُمْ ، وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ، وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ . «

الحج : ٣٤ - ٣٥

(٥٤) « ذَلِكَ ، وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ، ثُمَّ بَقِيَ عَلَيْهِ ، لِيَنْتَصِرَ بِهِ

اللَّهُ ؛ إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ . « الحج : ٦٠

(٥٥) « ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ ، نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ . «

المؤمنون : ٩٦

(٥٦) « وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ ، وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ . « المؤمنون : ١١٨

(٥٧) « إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا ، فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ . »

النور : ٥

(٥٨) « وَلَا يَأْتِلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى

وَالْمَسَاكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَلِيَصْلَحُوا :

أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ؟ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ . » النور : ٢٢

(٥٩) « وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا ، وَإِذَا خَاطَبَهُمُ

الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا . » الفرقان : ٦٣

(٦٠) « إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا ، فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ

حَسَنَاتٍ : وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا . » الفرقان : ٧٠

(٦١) « وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ . فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ

إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ . وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ . » الشعراء : ٢١٥ - ٢١٧

(٦٢) « أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا ، وَبَدَرُوا بِالْحَسَنَةِ

السَّيِّئَةِ ، وَبِمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ، وَإِذَا سَأَلُوا اللَّفْوَاعَ عَمَّنْهُ ،

وَقَالُوا إِنَّا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ ، سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ؛ لَا نَبْتَغِي

الْجَاهِلِينَ . » القصص : ٥٤ - ٥٥

(٦٣) « وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ آمَنُوا نَسَهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ، وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ . الَّذِينَ

صَبَرُوا ، وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ . » العنكبوت : ٥٨ - ٥٩

(٦٤) « فَاصْبِرْ ، إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ؛ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُؤْقِنُونَ . »

الروم : ٦٠

(٦٥) « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَقِمُوا الصَّلَاةَ ، وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْتِهًا عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَأَصْبِرُوا عَلَى مَا أَصَابَكُمْ ؛ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . » لقمان : ١٧

(٦٦) « لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ ، وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنَّ شَاءَ

أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ؛ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا . » الأحزاب : ٢٤

(٦٧) « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا ، وَمُبَشِّرًا ، وَنَذِيرًا ، وَدَاعِيًا

إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ ، وَمِرَاجًا مُنِيرًا . وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ

فَصْلًا كَبِيرًا . وَلَا تَطْعَمِ السَّكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ ، وَدَعِ أَذَاهُمْ ،

وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ؛ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا . » الأحزاب : ٤٥ - ٤٨

(٦٨) « لِيَجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ، أُولَئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

وَرِزْقٌ كَرِيمٌ . وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ

مِنْ رِجْزِ الْعِلْمِ . » سبا : ٤ - ٥

(٦٩) « وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْعًا قَسِلَ يَوْمَ الْحِسَابِ . اصْبِرْ عَلَى

مَا يَقُولُونَ ، وَادْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ . » ص : ١٦ - ١٧

(٧٠) « قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ ، لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ

الدُّنْيَا حَسَنَةٌ ، وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ ؛ إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ

بِفَئْرِ حِسَابٍ . » الزمر : ١٠

(٧١) « قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ،

إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ؛ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ . وَأَنِيبُوا

إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُبَاسِلَكُمْ الْعَذَابَ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ . »

الزمر : ٥٣ - ٥٤

(٧٢) « تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ . غَافِرِ الذَّنْبِ ، وَقَابِلِ

التَّوْبِ ، شَدِيدِ الْعِقَابِ ، ذِي الطَّوْلِ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهُ الْمَصِيرِ . « غافر : ٢ - ٣

(٧٣) « فَاصْبِرْ ، إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ . » غافر : ٥٥

(٧٤) « نَزُلَا مِنْ غُفُورٍ رَحِيمٍ . وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا لِمَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ ، وَعَمِلَ صَالِحًا ، وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ؟ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ؛ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ، فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا ، وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ . » فصلت : ٣٢ - ٣٥

(٧٥) « إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ ، وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ . » فصلت : ٤٣

(٧٦) « وَهُوَ الَّذِي يَفْعَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ، وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ، وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ . » الشورى : ٢٥

(٧٧) « وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ ، وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ . » الشورى : ٣٠

(٧٨) « أَوْ يُوقَهُمْ إِذَا كَسَبُوا ، وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ . » الشورى : ٣٤

(٧٩) « فَمَا أَوْيَدْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى : لِلَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ، وَالَّذِينَ يَحْتَسِبُونَ كِبَارًا لِلْإِنْتِمَاءِ وَالْمَوَاحِشِ ، وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْمِرُونَ ، وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ ، وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ ، وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ ، وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ، وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ . وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا . فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ؛ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ . وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ .

إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِبَغْيٍ
الْحَقُّ ، أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ . وَلَمَنْ صَبَرَ ، وَغَفَرَ ، إِنَّ ذَلِكَ

لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . « الشورى : ٣٦ - ٤٣ »

(٨٠) « فَأَصْنَحْ عَنْهُمْ ، وَقُلْ سَلَامٌ ، فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ . » الزخرف : ٨٩

(٨١) « فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ . » الأحقاف : ٣٥

(٨٢) « فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّقَابِ ، حَتَّى إِذَا أَتَخْتَنِمُوهُمْ
فَشُدُّوا الوثَاقَ ؛ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ ، وَإِمَّا فِدَاءً ، حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ
أُوزَارَهَا . » محمد : ٤

(٨٣) « وَ لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، يَهْفُؤُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَيُعَذِّبُ
مَنْ يَشَاءُ ؛ وَ كَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا . » الفتح : ١٤

(٨٤) « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ بَغَتْ
إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَنفِي إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ، فَإِنْ
فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ ، وَأَقْسِطُوا ؛ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ .
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ، وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ
تُزَكَّوْنَ . » الحجرات : ٩ - ١٠

(٨٥) « فَأَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ ، وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَقَبْلِ الْغُرُوبِ . » ق : ٣٩

(٨٦) « وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ، فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا . » الطور : ٤٨

(٨٧) « وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ، لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا ،
وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى ، الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ كِبَارَ الْإِنَّمِ
وَالْفَوَاحِشِ إِلَّا اللَّهُمَّ ؛ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَعْرِفَةِ . » النجم : ٣١ - ٣٢

(٨٨) « ... وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ ، وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ ، وَرِضْوَانٌ ...
سَابِقُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ، وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ ، أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ؛ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ
مَن يَشَاءُ ، وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ . » الحديد : ٢٠ - ٢١

(٨٩) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمِنُوا بِرَسُولِهِ ، يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ
مِّن رَّحْمَتِهِ ، وَيَجْعَلْ لَّكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ ، وَيَغْفِرْ لَكُمْ ؛ وَاللَّهُ
غَفُورٌ رَّحِيمٌ . » الحديد : ٢٨

(٩٠) ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، وَمَن يُشَاقِ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ
الْعِقَابِ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ ، وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ،
وَاتَّقُوا اللَّهَ ؛ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ
وَالْإِيمَانَ مِن قَبْلِهِمْ يُخْرَجُونَ مَن هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ، وَلَا يَجِدُونَ فِي
صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّا أُوتُوا ، وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ
خَصَاصَةٌ ؛ وَمَن يوقْ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ . وَالَّذِينَ
جَاهَلُوا مِن بَيْنِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا
بِالْإِيمَانِ ، وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا ، رَبَّنَا إِنَّكَ
رَءُوفٌ رَّحِيمٌ . » الحشر : ٤ - ١٠

(٩١) « عَسَىٰ اللَّهُ أَن يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُم مِّنْهُمْ مَّوَدَّةً ؛
وَاللَّهُ قَدِيرٌ ، وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ . لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ
فِي الدِّينِ ، وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ : أَن تَبَرُّوهُمْ ، وَتُقْسِطُوا
إِلَيْهِمْ ؛ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ . إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ
قَاتَلُوكُمْ فِي الدِّينِ ، وَأَخْرَجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ ، وَظَاهَرُوا عَلَىٰ

إِخْرَاجِكُمْ : أَنْ تَوَلَّوْهُمْ . وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَأُولَئِكَ هُمُ

الظَّالِمُونَ . « المتحنة : ١ - ٩ »

(٩٢) « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوٌّ لَكُمْ

فَاخْذَرُوهُمْ ؛ وَإِنْ تَعَفَّوْا ، وَتَصَنَّعُوا ، وَتَغْفِرُوا ، فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ

رَحِيمٌ . « التغابن : ١٥ »

(٩٣) « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَدُوا الْيَوْمَ ، إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ

تَعْمَلُونَ . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوَلَّوْا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا ، عَسَى

رَبُّكُمْ أَنْ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ ، وَيُدْخِلَكُمْ جَنَّاتٍ

تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ، يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُ ،

نُورُهُمْ يَسْمَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ ، يَقُولُونَ رَبَّنَا أَنْتُمْ لَنَا نُورٌ ،

وَاعْفِرْ لَنَا ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . « التحريم : ٧ - ٨ »

(٩٤) « فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ، وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى

وَهُوَ مَكْظُومٌ . « القلم : ٤٨ »

(٩٥) « فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا . « المارج : ٥ »

(٩٦) « وَقَالَ نُوحٌ : رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا .

إِنَّكَ إِن تَذَرْنَهُمْ يَفْسِدُوا عِبَادَكَ ، وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا .

رَبِّ اغْفِرْ لِي ، وَلِوَالِدَيَّ ، وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا ، وَلِلْمُؤْمِنِينَ ،

وَالْمُؤْمِنَاتِ ، وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا . « نوح : ٢٦ - ٢٨ »

(٩٧) « وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا . « المزمل : ١٠ »

(٩٨) « يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ، قُمْ فَأَنْذِرْ ، وَرَبُّكَ فَكْبَرٌ ، وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ،

وَالرُّخْرَ فَأَهْجُرْ ، وَلَا تَمْنُنْ تَسْكَنُ ، وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ . »

المدثر : ١ - ٧

(٩٩) « ... هُوَ أَهْلُ الْقُوَى ، وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ . » المدثر : ٥٦

(١٠٠) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ، وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ آتِمًا أَوْ كَفُورًا . »

الإنسان : ٢٤

(١٠١) « إِنَّ بَطْنَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ، إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ ، وَهُوَ الْغَنُورُ

الْوَدُودُ : » البروج : ١٢ - ١٤

(١٠٢) « فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ؟ فَكَ رَقَبَةٍ ، أَوْ إِطْمَامُ

- فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ - بَيْتِمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ، أَوْ مَسْكِنًا ذَا مَثَرَةٍ ،

ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ، وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ، وَتَوَاصَوْا

بِالْمَرْحَةِ . أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَةِ . » البلد : ١١ - ١٨

(١٠٣) « وَالْعَصْرِ ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِيرٌ ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ ، وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ ، وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ . » العصر : ١ - ٣

(١٠٤) « إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ، وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ

أَفْوَاجًا ، فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ، إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا . »

النصر : ١ - ٣

تلك هي آيات العفو في الكتاب الكريم . وقد هدانا بحثها إلى النقطة
الآتية :

١ - أن العفو ليس أصلاً في المعاملة بين الناس ، لأنه قدر زائد على العدالة ،
بل هو ظلم بالفعل : ظلم المرء لنفسه بالتجاوز عن حقه ؛ وإنما نسمى هذا الظلم

« عفواً ، لأنه اسم جميل ، لهذا الظلم النبل . من أجل ذلك لم يفرضه الله تعالى ، بل رغب فيه ، وندب إليه بوسائل شتى . وآية ذلك أنه — عز شأنه — شرع العقوبة حتى يشعر المرء بأن حقوقه مصونة ، وفضلاً عن المواضع الخاصة بذكر العقوبة . قد كرر القرآن مشروعيها مع كثير من آيات العفو ليلقى الطمانينة في قلوب العباد على أن مصالحهم مرعية . وليكون عفوهم إذ ذاك سماحة خالصة ، لا طاعة مزيفة . وحسبنا أن نذكر هنا بعض الآيات التي ورد فيها ذكر العقوبة مع العفو ، تارة قبله وتارة بعده . وتارة قبله وبعده جميعاً : « كتب عليكم القصاص في القتلى .. فمن عفى له من أخيه شيء ... » البقرة : ١٨٧ ؛ « عفا الله عما سلف ، ومن عاد فينتقم الله منه ؛ والله عزيز ذو انتقام . » المائدة : ٩٥ ؛ « اعلموا أن الله شديد العقاب ، وأن الله غفور رحيم . » المائدة : ٩٨ ؛ « فإن كذبوك فقل ربكم ذو رحمة واسعة ، ولا يرد بأسه عن القوم المجرمين . » الأنعام : ١٤٧ ؛ « إن ربك سريع العقاب ، وإنه لغفور رحيم . » الأنعام : ١٦٥ ؛ « وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم ، وإن ربك لشديد العقاب . » الرعد : ٦ ؛ « نبي عبادي أني أنا الغفور الرحيم ، وأن عذابي هو العذاب الأليم . » الحجر : ٤٩ — ٥٠ ؛ « وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ، ولئن صرتم لهو خير للصابرين . » النحل : ١٢٦ ؛ « غافر الذنب ، وقابل التوب . شديد العقاب . ذي الطول . » غافر : ٣ ؛ « ... وإذا ما غضبوا هم يغفرون . » ... والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون . وجزاء سيئة سيئة مثلها ، فمن عفا وأصلح فأجره على الله ؛ إنه لا يحب الظالمين . ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل ... ولمن صر ، وغفر . إن ذلك لمن عزم الأمور . » الشورى : ٣٧ — ٤٣ .

(وانظر كذا : البقرة : ٢٨٤ آل عمران : ١٥٩ ؛ المائدة : ٣٩ — ٤٠ ؛ الاعراف : ١٥٦ .

١٦٧ ؛ الأنفال : ٢٥ — ٢٩ ، الفتح : ٦٠ ، الأحزاب : ٢٤ ؛ ساء : ٤ — ٥ ؛ محمد : ٤ ؛ انفج :

١٤ ؛ الحديد : ٢٠ — ٢١ الحجر : ٤ — ١٠ ؛ التحريم : ٧ — ٨ ؛ البورج : ١٢ — ١٤)

وبعد فمذه آيات صريحة في أن للعقوبة موضعها ، وللعفو موضعه ؛ وهي كذلك صريحة في أن كفة العفو أرجح . ولا شك أن هذا الطريق الوسط بين العقوبة والعفو أشكل بالحزم ، وأدعى إلى السلم والأمان ؛ فلو شرعت العقوبة

وحدها لمئات الإحن القلوب . وتمسكت الحفاظ من الصدور ؛ ولو شرع العفو وحده لسادت القوضى ، واستشرى المجرمون . بل لو شرع العفو وحده لكانت النفس أميل إلى الزهد فيه ، والتبرم به ؛ فليس في طبيعة الإنسان أن يتخلى عن جميع حقوقه ، في جميع الأحوال .

٢ — ولنظر مرة أخرى في تلك الآيات ، فسرى أن العبارات التي استخدمها القرآن الكريم في العفو مغرية به ، حريصة على تقريبه إلى القلوب ، مما يؤيد ما قلناه : من أن الشارع الحكيم يرغب فيه ، أولاً ؛ وثانياً ، أنه يشعر بأنه ليس اتجاه طبيعياً من المظلوم نحو ظالمه . فقد وصف الله تعالى نفسه بالعفو ، ووصف به رسوله الكريم وطالبه به ، ووصف به كذلك المقربين من عباده فوضع بذلك مُسْتَلًا علياً أمام عباده يهتدون بها من غير إلزام :

(١) فن الآيات التي وصف بها الله تعالى نفسه بالعفو قوله جل وعلا :
 « ثم عفونا عنكم من بعد ذلك ، لعلكم تشكرون . » البقرة : ٥٢ ؛ « ومن يغفر الذنوب إلا الله ؟ » آل عمران : ١٣٥ ؛ « ولقد عفا عنكم ، والله ذو فضل على المؤمنين . » آل عمران : ١٥٢ ؛ « ولقد عفا الله عنهم . إن الله غفور حلیم . » آل عمران : ١٥٥ ؛ « درجات منه ومغفرة ورحمة ، وكان الله غفوراً رحيماً . » النساء : ٩٦ ؛ « ومن يعمل سوءاً أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفوراً رحيماً ، والنساء : ١١٠ ؛ « كتب ربكم على نفسه الرحمة : أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ، ثم تاب من بعده ، وأصلح ، فإنه غفور رحيم . » الأنعام : ٥٤ ؛ « ورحمتي وسعت كل شيء . » الأعراف : ١٥٦ ؛ « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ، ويعفو عن السيئات . » الشورى : ٢٥ .

(وانظر كذلك - البقرة : ١٩٢ ، ٢٢٥ ؛ آل عمران : ٨٩ ، النساء : ٤٣ ، ٦٤ ، ٩٩ ، ١٤٩ ؛ المائدة : ٣٤ ، ٣٩ ، الأنفال : ٢٩ ، ٣٣ ؛ المؤمنون : ١١٨ ، النور : ٥ ؛ الزمر : ٥٣ ؛ الحديد : ٢٨ ، وانظر « بسم الله الرحمن الرحيم » في بدء كل سورة هذا سورة التوبة .)

(ب) وما وصف به رسوله — عليه الصلاة والسلام — أو أمره به ، قوله عز شأنه : « فيها رحمة من الله لنت لهم . ولو كنتم فظاً ، غليظ القلب ، لا نفصوا من حولك ؛ فاعف عنهم ، واستغفر لهم . » آل عمران : ١٥٩ ؛ « ولا تزال

تطلع على خاتمة منهم — إلا قليلا منهم — فاعف عنهم ، واصفح ، المائدة : ١٣ ؛
 يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم كثيرا مما كنتم تخفون من الكتاب .
 ويعفو عن كثير . المائدة : ١٥ ؛ لقد جاءكم رسول من أنفسكم ، عزيز عليه
 ما عنتم ، حريص عليكم ، بالمؤمنين رؤوف رحيم . التوبة : ١٢٨ ؛ واخفض
 جناحك للمؤمنين . الحجر : ٨٨ ؛ ادفع بالتي هي أحسن السيئة . المؤمنون :
 ٩٦ ؛ فاصبر صبرا جميلا . المعارج : ٥

(وانظر كذلك : الأعراف : ١٩٩ ؛ هود : ١١٤ - ١١٥ ؛ الحجر : ٨٥ ؛ الشعراء : ٢١٥ - ٢١٧ ؛
 الروم : ٦٠ ؛ الأحزاب : ٤٥ - ٤٨ ؛ ص : ١٧ ؛ غافر : ٥٥ ؛ الزخرف : ٨٩ ؛ الأحقاف : ٢٥ ؛
 ق : ٣٩ ، الطور : ٤٨ ؛ انفك : ٤٨ ؛ الزمل : ١٠ ؛ المدثر : ٧ ، ٥ ؛ الإنسان : ٢٤ ؛
 النصر : ١ - ٣)

(ح) وما وصف به الله تعالى المقربين من عباده ، مقيما منهم مثلا أعلى في
 العفو والتسامح ، قوله تبارك وتعالى :

« والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم ويدرمون بالحسنة السيئة ، أولئك لهم
 عقبى الدار : جنات عدن يدخلونها والملائكة يدخلون عليهم من كل باب :
 سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار . » الرعد : ٢٢ - ٢٤ ؛

« وبشر المحبتين : الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم ، والص — ابرين على
 ما أصابهم . » الحج : ٣٤ - ٣٥ ؛ « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض
 هونا ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما . » الفرقان : ٦٣ ؛ « ولا تستوى
 الحسنة ولا السيئة . ادفع بالتي هي أحسن . فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه
 ولي حميم . وما يلقاها ^(١) إلا الذين صبروا ، وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم . »
 فصلت : ٢٣ - ٣٥

(وانظر كذلك : آل عمران : ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٨٦ ؛ القصص : ٥٤ - ٥٥ ؛ العنكبوت :
 ٥٨ - ٥٩ ؛ الشورى : ٣٦ - ٣٧ ، ٤٣ ؛ النصر : ١ - ٣)

هذه تُشِلُّ على ثلاثة تنير السبيل لمن شاء أن يتشبه بأخلاق الله ، فإن أعجزه
 ذلك ، تمثل بأخلاق الرسول ، فإن عز عليه هذا جاهد أن يكون مع طبقة من

(١) الضمير في « يلقاها » ، عند على تلك السجدة المفهومة من سياق الآية ، وهي
 مقابلة الإساءة بالإحسان ؛ وهي منزلة الخاصة من المؤمنين .

الناس ، إن كانت خاصة فإنها على ذلك بشر مثلنا ، لا نشعر بيننا وبينهم بتلك العوارق التي نشعر بها بيننا وبين الذات العلية ، أو بيننا وبين مقام الرسول الكريم . فالحكمة بليغة وضعت أمامنا هذه المثل العليا ، والحكمة بليغة كانت على هذا التدرج .

٣ — ولو علم الله أن النفس البشرية تميل بطبيعتها إلى العفو لأمر به أمراً ؛ ولكنه — جل ثناؤه — يعلم أن في الطبيعة البشرية ألا تأتمر أولاً ، وألا تأتمر بما تشعر بأن فيه تجاوزاً عن حقها ثانياً . لذلك لم يأت العفو بصيغة الأمر إلا قليلاً ، تحاشياً لإثارة روح العناد الخبيثة في نفوس البشر ؛ وإنما جاء في أروع ما تنطق به الأساليب المرغبة النادرة :

« وأن تعفوا أقرب للتقوى ، ولا تنسوا الفضل بينكم » ، البقرة : ٢٣٧ ؛
« إن تمسكم حسنة تسوهم ، وإن تصبكم سيئة يفرحوا بها ، وإن تصبروا ، وتتقوا ، لا يضركم كيدهم شيئاً » . آل عمران : ١٢٠ ؛ « سارعوا إلى مغفرة من ربكم ، وجنة عرضها السموات والأرض ، أعدت للمتقين » : الذين ينفقون في السراء والضراء ، والكاظمين الغيظ ، والعافين عن الناس ؛ والله يحب المحسنين .
آل عمران : ١٣٣ — ١٣٤ ؛ « وإن تصبروا ، وتتقوا ، فإن ذلك من عزم الأمور » . آل عمران : ١٨٦ ؛ « والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم . وأقاموا الصلاة ، وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية ، ويدرون بالحسنة السيئة . أولئك لهم عقبى الدار : جنات عدن يدخلونها ... سلام عليكم بما صبرتم ، فنعم عقبى الدار » . الرعد : ٢٢ — ٢٤ ؛ « ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » . النحل : ١٢٦ ؛ « أولئك يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا . ويدرون بالحسنة السيئة وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه القصص : ٥٤ — ٥٥ ؛ « إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب » . الزمر : ١٠ ؛ « وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون وإذا ما غضبوا هم يغفرون » . الشورى : ٣٦ — ٣٧ ؛ « والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا » . الحشر : ١٠ .

(وانظر كذلك - الملح : ٣٤ - ٣٥ ؛ الفرقان : ٦٣ ؛ السجود : ٥٨ - ٥٩ ؛ الثوري : ٤٠ ،
٤٣ ؛ الممتعة : ٧ ؛ التافان : ١٤ ؛ البلد : ١٧ - ١٨ .)

٤ - وإذا درسنا الآيات التي جاء فيها العفو بصيغة الأمر ألفيناها جميعها -
إلا ثلاث آيات (القرة : ١٠٩ ؛ وآل عمران : ٢٠٠ ؛ والنحل : ٩٠) -
مشتركة في هذه الصفة : وهي أنها ليست خطاباً مباشراً لدهماء الناس الذين
يغلب أن يثور في نفوسهم روح المعارضة والعناد ، إذا أمروا بالتجاوز عن حقهم
في القصاص ، فيعميم ذلك عن إدراك حكمة العفو البالغة . بل كان الأمر فيها
موجها لمن طهرت نفوسهم من خبث التعصب للنفس والعناد . أعى للرسول
الكريم ، أو لصديقه الصديق أبي بكر رضي الله عنه ، أو لفئة - غير معينة -
من المقرين من عباد الله تعالى .

ولا بد أن نشير إلى أن هذه الطائفة تركت غير معينة إطاعاً لكل امرئ أن
يكون من بينها .

(١) فمن الآيات التي ورد فيها الأمر بالعفو موجه للرسول الكريم
قوله تعالى :

« فاعف عنهم ، واستغفر لهم . » آل عمران : ١٥٩ ؛ « فاعف عنهم .
واصفح . » المائدة : ١٣ ؛ « خذ العفو ، وأمر بالعرف . وأعرض عن الجاهلين . »
الأعراف : ١٩٩ ؛ « فاصفح الصفح الجميل . » الحجر : ٨٥ ؛ « واخفض جناحك
للمؤمنين . » الحجر : ٨٨ ؛ « ادفع بالتي هي أحسن السيئة . » المؤمنون : ٩٦ ؛
« فاصفح عنهم وقل سلام . » الزخرف : ٨٩ ؛ « فاصبر كما صبر أولو العزم من
الرسل . » الأحقاف : ٣٥ ؛ « فاصبر صبراً جميلاً . » المعارج : ٥ ؛ « واصبر على
ما يقولون ، واحجرهم حجراً جميلاً . » المزمل : ١٠ .

(وانظر كذلك - النساء : ٦٣ ؛ مود : ١١٤ - ١١٥ ؛ النحل : ١٢٧ ؛ الشعراء : ٢١٥ - ٢١٧ ؛
الروم : ٦٠ ؛ الأحزاب : ٤٥ - ٤٨ ؛ من : ١٧ ؛ قدر : ٥٥ ؛ ق : ٣٩ ؛ القلم : ٤٨ ؛ المدثر :
٧ - ١ ؛ الإنسان : ٢٤ ؛ النصر : ١ - ٣)

(ب) وهذه آية أبي بكر تحمل في سياقها وملاستها دليل ما استنبطنا ، من أن
الأمر بالعفو جاء إلى النفوس الكريمة التي لا ترفض طاعته ؛ فقد كان لأبي بكر

قريب فقير يسمى مسطح بن أثاثه يجرى عليه أبو بكر رزقا. ولما ذاع حديث الإفك عن عائشة أم المؤمنين بنت أبي بكر، كان مسطح ممن خاضوا فيه، فألى أبو بكر ألا ينفق على مسطح بعد ذلك، فزل قوله تعالى: «ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى، والمساكين، والمهاجرين في سبيل الله؛ وليعفوا، وليصفحوا. ألا تحبون أن يغفر الله لكم؟ والله غفور رحيم». النور: ٢٢؛ فلما سمع أبو بكر الآية قال: «بلى، والله إنى لأحب أن يغفر الله لى»، فرجع إلى مسطح ما كان يجرى عليه (١).

(ح) وهذه آية جاء فيها الأمر بالعفو الخاصة المؤمنين الذين وصفهم الله بأنهم ذوو حظ عظيم: «ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله، وعمل صالحاً، وقال إننى من المسلمين؟ ولا تستوى الحسنة ولا السيئة، ادفع بالتي هي أحسن، فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. وما يلقاها إلا الذين صبروا، وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم». فصات: ٣٢ - ٣٥.

هـ - ولنرجع مرة أخرى إلى هذه الآيات التى ورد فيها العفو بصيغة الأمر، فسنجد أن صيغ الأمر يسبها أو يلحقها فى كثير من الآيات عبارات ملطفة للأمر، مخففة من وقعه على النفس، محرضة على طاعته، معوضة عما يتجاوز عنه العافى من حقه. ومن أهم ما نلاحظه كذلك فى هذه الآيات أن هذه العبارات الملطفة المعوضة، التى تصحب الأمر، تتناسب كثرة وقلة مع حال المخاطب قربا من الله تعالى. ففى آية خاصة المؤمنين نجد أوفى قسط تحتمله العبارة من تخفيف وقع الأمر، فقد وضع الله تعالى المخاطبين فى أحسن درجة لعملمهم الصالح فى عدم التسوية بين الحسنة والسيئة، ودفعهم بالتى هى أحسن واستبدلهم بالعدو ولياً حميماً، وتخصيصهم بمرتبة الصابرين، ذوى الحظ العظيم. فإذا بقى بعد هذا من جفوة الأمر بالتخلى عن حق فى نظير هذه النعم الجليلة؟ على أن إنعام النظر فى معنى هذه الآية لا يجملها، فى الحقيقة، أمراً بالعفو فى جميع الأحوال

(١) تفصيل حديث الإفك فى كتب الأحاديث وفى كل تيسير مطول عند شرح

فآية صريحة في أن يدفع المرء السيئة بالتى هى أحسن . والذي هو أحسن - في حالة من الحالات - ربما لا يكون هو الأحسن في حالة أخرى . ولقد يكون دفع الشر أحسن بالعفو مرة ، وبالعقوبة أخرى . (١)

وفي آية أبى بكر نجد قدراً أقل من هذا لتلطيف الأمر على نفس لا شك أنها أقرب إلى قبوله . ففي الآية عبارتان مطلقتان : « لا تنجون أن يغفر الله لكم ؟ والله غفور رحيم » .

أما الرسول ، ونفسه أظهر النفوس البشرية وأبرؤها من العناد ، فالأمر بالعفو إذ يوجه إليه لا يشتمل إلا على حد أدنى من عبارات التلطيف . فقد أمر بالعفو في أربع وعشرين آية ، صحب الأمر في ثلاث عشرة منها تلطيف ، وجاء الباقي مجرداً . فمن القسم الأول : « فيما رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك ، فاعف عنهم » ، آل عمران : ١٥٩ ؛ « واصبر ، فإن الله لا يضيع أجر المحسنين » ، هود : ١٥ ؛ « واصبر ، وما صبرك إلا بالله » ، النحل : ١٢٧ ؛ « اصبر على ما يقولون ، واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب » ، ص : ١٧ ؛ « واصبر لحكم ربك ، فإنك بأعيننا ، الطور : ٤٨

(وانظر كذلك المائدة : ١٣ ؛ الشعراء : ٢١٥ - ٢١٧ ؛ لروم : ٦٠ ؛ الأحزاب : ٤٨ ؛ غافر :

٥٥ ؛ الأنعام : ٣٥ ؛ القلم : ٤٨ ؛ الصر : ١ - ٣ .)

ومن القسم الثانى : « خذ العفو ، وأمر بالمعروف ، وأعرض عن الجاهلين » ، الأعراف : ١٩٩ ؛ « واخفض جناحك للمؤمنين » ، الحجر : ٨٨ ؛ « ادفع بالتى هى أحسن » ، المؤمنون : ٩٦ ؛ « فاصفح عنهم ، وقل سلام » ، الزخرف : ٨٩ ؛ « والرجز فاهجر » ، ولربك فاصبر » ، المدثر : ٥ - ٧

(وانظر كذلك النساء : ٦٣ ؛ الحجر : ٨٥ ؛ ق : ٣٩ ؛ المارج : ٥ ؛ الزمل : ١٠ ؛

الانسان : ٢٤)

وبعد ، أفليس في وفرة هذا العدد في أمر الرسول وقتله بل ندرته في أمر

(١) وما قلناه هنا ينطبق كذلك على دفع السيئة بالحسنة أو بالتى هى أحسن في :

الرعد : ٢٢ - ٢٤ ؛ والإسراء : ٥٣ ؛ والمؤمنون : ٩٦

غيره ما يؤيد ما قلناه تأييداً جديداً . من أذن الله لم يشأ أن يحمل الأصل في الأخذ بأسباب العفو أمراً مفروضاً ؟

٦ — بقي أن ننظر في الآيات الثلاث التي أشرنا إلى استثنائها في النقطة الرابعة ، أعني تلك الآيات التي ورد فيها الصفح بصيغة الأمر في خطاب الأمة وهي قوله تعالى : « فاعفوا ، واصفحوا ، حتى يأتي الله بأمره » ، البقرة : ١٠٩ ؛ « يا أيها الذين آمنوا اصبروا ، وصابروا ، ورابطوا ، واتقوا الله ، لعلكم تفلحون » ، آل عمران : ٢٠٠ ؛ « إن الله يأمر بالعدل ، والإحسان ، وإيتاء ذى القربى ؛ وينهى عن الفحشاء ، والمنكر ، والبغى ؛ يعظكم لعلكم تذكرون » ، النحل : ٩٠ . ونريد أن نقرر هنا أولاً أن آية واحدة منها (آية البقرة) هي التي ذكر فيها العفو بلفظه الصريح ، بل بمرادفه الفصيح أما الآيتان الأخريان ، ففي إحدهما أمر بالصبر بصفة عامة ، مما يشمل العفو وغيره ، فقد يكون الصبر على مكاره لا مجال للعفو فيها^(١) . وفي الأخرى أمر عام كذلك بالإحسان إلى جانب الأمر بالعدل . ونحن نرى أن ورود الأمر في هذه الصورة العامة — لا في صورة خاصة بالأمر بالعفو عن مسيء — كما ورد ذكر العفو في الآيات الأخرى — أبعد عن إثارة النفس للعناد ومقاومة الأمر . لأن النفس لا تذكر إذ ذاك إساءة وقعت عليها تشعر بشهوة الانتقام لها ، كما كان يحدث مثلاً لو جاءت آية النحل : ١٢٦ على الصورة الآتية : « وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ، لكن اصبروا فهو خير للصابرين »

ولقد تغرينا وجهة هذا التعليل بحمل آية « البقرة » عليه . ولكن صراحة ألفاظها — على الرغم من غياب ذكر الإساءة أو العقوبة فيها — تدعونا إلى تلمس تعليل آخر ويخيل إلى أنه قصد بهذه الآية أن ترد هكذا فريضة ، لتنبه الناس إلى

(١) يلاحظ أن استعمال « الصبر » في هذه الآية ليس صريحاً في معنى « العفو » ، صراحة اسمعاله في عشرات الآيات الأخرى التي يذكر فيها الصبر بمناسبة العقوبة ، واحتمال أذى المعتدين الخ .

شدة العناية بالعفو والأخذ به ، حتى لا تكون جميع آيات القرآن خالية من صيغة الأمر ، موجهة إلى جمهور الأمة ، فإذا قرنت هذه الآية بغيرها من آيات العفو ، استخرج الناس من المجموع المرمى السامى الذى رعى إليه الشارع : من أن العفو مرغوب فيه ، وإن لم يكن مأموراً به .

على أن لنا فى هذه الآيات الثلاث تأويلاً آخر نتلسه فى التعبير البلاغى ، لا فى التعليل الفلسفى . فالأمر كثيراً ما يأتى لغير الإلزام ، فى القرآن وغير القرآن من كلام العرب فلا مانع من أن تكون قد وردت للصحة والإرشاد ، أو للدب ، أو للإباحة ، أو للتخيير ؛ على مثال الأمر فى قوله تعالى : « فكاينهم إن علمتم فىهم خيراً . » وقوله : « فإذا حللتم فاصطادوا . » وقوله : « فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله » ، وقوله : « وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر . »

٧ - وهذه ظاهرة أخرى تمتاز بها آيات العفو امتيازاً يزيد نظريتنا تأييداً ، من أن الشارع الحكيم كان عليماً بأن العفو قدر زائد على العدالة ، أو كما سميناه « ظلم نبيل » ، لا تميل إليه النفس ميلاً طبيعياً . فبحر نرى أن القرآن إذا عرض للعفو ذكره فى عبارات مطبقة مؤكدة : بالترادف ، أو المفعول المطلق ، أو لام التوكيد ، أو النعت ، أو التذييل . ونحو ذلك . وسبيل التأكيد فى الكلام لا تسلك إلا الحكمة بلاغية ، وهى هنا علم المشرع بأن السامع يغلب ألا يلتقى هواه مع موضوع الكلام . ورغته - رغبة المشرع - فى زيادة التنبيه على لصفحة . وتحسينه ، والندب إليه ، ليشمر ذلك التأكيد فى نفوس الناس الذين قد يسمو على بعضهم ويعز هذا « الظلم النبيل » :

« فتأب عليكم ، وعفانكم . » البقرة : ١٨٧ ؛ « وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم . » البقرة : ٢٢٧ ؛ « والكاذمين الغيظ . » والعافين عن الناس . آل عمران : ١٣٤ ؛ « فاعف عنهم . » واصفح . المائدة : ١٣ ؛ « خذ العفو ، وأمر بالعرف ، وأعرض عن الجاهلين . » الأعراف : ١٩٩ ؛ « والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم .. ويدرون بالحسنة السيئة ... سلام عليكم بما

صبرتم. الرعد : ٢٢ - ٢٤ ؛ فاصفح الصفح الجميل. الحجر : ٨٥ ؛ وليعفوا ، وليصفحوا ، النور : ٢٢ ؛ وإذا ما غضبوا هم يغفرون ... فن عفا ، وأصلح .. ولمن صبر ، وغفر ... الشورى : ٣٧ - ٤٣ ؛ فاصبر كما صبر أولو العزم . الأحقاف : ٣٥ ؛ وإن تعفوا ، وتصفحوا ، وتغفروا ، التغابن : ١٤ ؛ فاصبر صبراً جميلاً . المعارج : ٥ ؛ واصبر على ما يقولون ، واهجرهم هجراً جميلاً . المزل : ١٠

(١) وانظر كذلك : أربعة وأربعين آية أخرى لا يحتاج البحث عن التوكيد فيها إلى كثير جهود . (٢) ٨ - ومن الوسائل التي رغب بها القرآن في العفو وزهد في العقوبة ، أنه كثيراً ما يصحبهما أو أحدهما بتحذير من العدوان والبغي ، وندب إلى الحيطة والتقية : كأنه بنادى بأن في استيفاء العقوبة عدواناً ، أو إشرافاً على العدوان ؛ ولخير المراء أن يتجاوز عن بعض حقه ، من أن يعتدى على حق غيره . ألم يشرح لنا النبي الكريم هذا التحذير في ألمغ ما وصل إليه الإيجاز إذ يقول ، عليه الصلاة والسلام : « من استقصى في حقه لم يترك للآخر ما رآه » (٢) وإلا فبأي تعليل آخر ندين سر هذا التحذير الذي يلاحق ذكر العقوبة والعفو في المواضع الآتية . « فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ، واتقوا الله ، واعلموا أن الله مع المتقين . البقرة : ١٩٤ ؛ وأن تعفوا أقرب للتقوى ، البقرة : ٢٣٧ ؛ وإن تصبروا ، وتقوا ، آل عمران : ١٢٠ ؛ وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ، ولئن صبرتم لهو خير للصابرين . واصبر وما صبرك إلا بالله ... » إن الله مع الذين اتقوا ، النحل : ١٢٦ - ١٢٨ ؛ ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا

(١) ويخيل إلينا أن الله تعالى قد حرر آيات العفو - معظمها - من صيغة الأمر ، ثم استبدل بتلك الصيغة المثيرة للنفوس في مثل هذه الحالة ، أسلوباً آخر هو التوكيد الذي أشرنا إليه ، فكان ما فقدته الآيات - إن كان قد فقدته - من قوة الأمر ، قد كسبته من قوة التوكيد .

(٢) وكأني بالجاحظ قد ألم بهذا الحديث إذ قال : « ومن رضى ألا يكون بين حاله وحال الظالم إلا ستر رقيق ، وحجاب ضعيف ، لم يحزم في تفضيل الحسب ، وفي الاستيثاق من ترك دواعي الظلم . »

لولىه سلطانا . فلا يسرف فى القتل ، الإِسْرَام : ٣٣ : .. وإذا ما غَضُوهَا هم
يففرون ... والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون . وجزاء سيئة سيئة مثلها ،
فمن عفا ، وأصلح فأجره على الله ؛ إنه لا يحب الظالمين . ولمن انتصر بعد ظلمه
فأولئك ما عليهم من سبيل ... ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور .

الشورى : ٣٧ - ٤٣ .

وتحلى وجهة التحذير فى صورة أقوى فى آية الحج : ٦٠ . إذ يكون المظلوم
قد انتصف لنفسه ثم بغى عليه ؛ فهنا لا نراه قد ذكر له حقه فى الانتصاف ثانية
ذكر أصريحا ، بل نجد على خلاف ذلك أنه مرصى توصية قوية بالعفو عن
الانتصاف الثانى : ذلك . ومن عاقب بمثل ما عوقب به ، ثم بغى عليه لينصرته
الله ؛ إن الله لعفو غفور . وتبدو لنا الحكمة فى ذلك إذا أدركنا أن الانتصاف
بعد الاعتداء الثانى يغلب ألا يكون قصاصا عادلا ، كما يمكن أن يكون الانتصاف
الأول . فشهوة المظلوم للانتقام فى هذه المرة أجنح إلى الثورة ، وأدنى إلى
الجور . ولعله أن يصبح هو معتديا . فصانه الله تعالى بتوصيته بالعفو ، وتحذيره
من القصاص .

١) وانظر كذلك : ليفة : ١٩٠ آل عمران ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٨٦ ، ٢٠٠

٩ - وهذه سبيل أخرى سلمتها القرآن فى بيان جمال العفو ، وتجييبه إلى
القلوب ، وتيسير احتماله على النفوس . فكثيرا ما يذكر القرآن العفو مصحوبا
بصفات أخرى يدعو إليها الدين جميعا ، وفى ذلك لطيف وتخفيف من شعور
المؤمن بتخليه عن حقه . وأهم ما يبدو أن القرآن الكريم قد جمعه والعفو فى طائفة
السماحة فى التعامل بأوسع معانيها ، فهى بذلك تشمل العفو ؛ فإذا قبلنا
السماحة فى أصلها ، أو فى فرع من فروعها ، كان من المرجح ألا نكتشف من قبولها
فى فرع آخر هو العفو . بهذا وحده أستطيع أن أعال الجمع بين العفو والتفضل ،
وبين العفو والائتفاق فى السراء والضراء ، وبين العفو والإحسان ، وبين العفو
والائتفاق سراوعلانية ، وبين العفو والعمل الصالح ، وبين العفو والتشاور فى الأمور
دون الاستبداد بالرأى الخ فى قوله تعالى :

والذين ينفقون في السراء والضراء، والكاظمين الغيظ، والعافين عن الناس، والله يحب المحسنين. آل عمران: ١٣٤؛ والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم، وأقاموا الصلاة، وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية، ويذرهم بالحسنة السيئة. الرعد: ٢٢؛ إن الله يأمر بالعدل، والإحسان. وإيتاء ذى القربى. النحل: ٩٠؛ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة، وجادلهم بالتى هى أحسن. ولئن صبرتكم لهو خير للصابرين. واصبر وما صبرك إلا بالله... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون. النحل: ١٢٥ - ١٢٨؛ والصابرين على ما أصابهم، والمقيمى الصلاة، ومما رزقناهم ينفقون. الحج: ٣٥؛ ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى والمساكين والمهاجرين فى سبيل الله: وليعفوا، وليصفحوا. النور: ٢٢؛ أولئك يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا. ويذرهم بالحسنة السيئة. ومما رزقناهم ينفقون. وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه. وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم، سلام عليكم، لا نبتغي الجاهلين. القصص: ٥٤ - ٥٥؛ ومن أحسن قولاً لمن دعا إلى الله، وعمل صالحاً... ولا تستوى الحسنة ولا السيئة، ادفع بالتي هى أحسن... فصلت: ٣٣ - ٣٤؛ والذين يحبون كبار الآثام، الفواحش، وإذا ما غضبوا هم يغفرون، والذين استجابوا لربهم، وأقاموا الصلاة، وأمرهم شورى بينهم، ومما رزقناهم ينفقون... الشورى: ٣٦ - ٤٣؛ والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم... ولا يحدون فى صدورهم حاجة مما أوتوا، ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، ومن يوق شح نفسه فإلئىك هم المفلحون، والذين جاءوا من بعدهم يقولون... ولا تجعل فى قلوبنا غلا للذين آمنوا... الحشر: ٤ - ١٠؛ فك رقبة، أو إطعام - فى يوم ذى مسغبة - يتيماً ذا مقربة، أو مسكيناً ذا متربة. ثم كان من الذين آمنوا، وتواصوا بالصبر، وتواصوا بالمرحمة. البلد: ١٣ - ١٧؛ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وتواصوا بالحق، وتواصوا بالصبر.

على أن بعض الآيات التى صحبت السماح فيها العفو تستأهل منا كلمة خاصة.
(١) فى آيتى آل عمران: ١٥٩؛ والنصر: ١ - ٣ نرى درجة من السماح

معدومة النظر ، وقد اختص بها الله تعالى رسوله ، حين طالبه بالعفو عن خصومه ، وبالاستغفار وطلب الرحمة من الله لهم : « فاعف عنهم واستغفر لهم » . ولعل التاريخ لا يحوى بين طياته سماحة كذلك التي صفح بها النبي الكريم يوم فتح مكة ، سماحة المنتصر الذي لم يعرف الغل قلبه ، ولم تجد الحفظة سبيلها إلى صدره ، مطيعة أمراً ربه : « إذا جاء نصر الله والفتح ، ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا ، فسبح بحمد ربك واستغفره ، إنه كان توابا » . (١)

(ب) وجدير بنا أن نلاحظ أن هذه السماحة لا تقتصر على معاملة المسلمين بعضهم مع بعض ، بل تمتد إلى معاملاتهم مع غير المسلمين ، وهي ميزة للإسلام في تعامله وفي تاريخه : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم : أن تبروهم وتقسطوا إليهم » . الممتحنة : ٨

(ح) غير أن هذه السماحة التي دعينا إليها ونحن نتعامل في حقوقنا ، ونقضى في شئوننا ، قد استبدل بها أمر آخر هو الإقساط والإينصاف إذا كنا بصدد الفصل بين فريقين لا مصلحة لنا معهما . عندئذ لا يجوز لنا أن نسخر بحقوق غيرنا . ولهذا قرن العدل بالإقساط في آية الصلح بين الطائفتين المقتلتين : « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما » . فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله ، فإن قامت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا . إن الله يحب المقسطين . إنما المؤمنون أخوة ، فأصلحوا

بين أخويكم واتقوا الله لعلمكم ترحمون . الحجرات : ٩ - ١٠ (٢) ؛ على حين قرن العدل بالإحسان في آية النحل : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان » . وقرن التواصي بالحق بالتواصي بالصبر في آية العصر : « إلا الذين آمنوا وعملوا

(١) قارن هذا بما سياتي ذكره في رقم ١١

(٢) امل في غنى عن التذنب على أن هذه الآية قد رسمت منذ أكثر من ثلاثة عشر

قربا خطة عملية لما يسمى اليوم « عصبة الأمم » ، ونظام العقوبات الدولية .

الصالحات ، وتواصوا بالحق ، وتواصوا بالصبر . . (١)
 ١٠ - ومن أروع ما استعمله القرآن للتزهد في العقوبة والترغيب في العفو أسلوب المشاكلة . وهو ضرب آخر من التحذير من الأخذ بالعقوبة ، والارتياح إلى القصاص . ويان ذلك أن المشاكلة هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته . . (٢) والأثر النفسي الذي تحدثه المشاكلة في نفس السامع هو إيقاظها إلى التشاكل والتشابه الذي بين الأمرين اللذين عبر عنهما بلفظ واحد - مع أنهما في الحقيقة مختلفان - ليتأثر السامع بذلك التشاكل في اتجاهه نحوهما . فمرة يسوى القرآن بين العقوبة والاعتداء بتسميتهما جميعاً عقوبة . . مع أن الاعتداء ليس في الحقيقة عقوبة : وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به . الحل : ١٢٦ : ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به . . . الحج : ٦٠

(١) وكما جاء القرآن داعياً إلى السماحة والعفو فيما يتعلق بحقوق الشخصى ، نادياً إلى الإيصال والإعصاف فيما يتصل بحقوق غيرك ، كذلك جاء الحديث الشريف مسابراً لهذه السياسة الحكيمة ، وما يطق عن الهوى . إن هو إلا وحى يوحى . . ولولا أننا قصرنا نظريتنا على العفو الإسلامى كما عبر عنه القرآن ، لسقنا عشرات الأحاديث ، وحسبنا هنا أن نذكر في تأييد ناحية السماحة والعفو قوله عليه الصلاة والسلام : « ألا أخبركم بشراركم ؟ قالوا : بلى . قال : من أكل وحده ، ومنع رفقده ، وضرب عبده ؟ ألا أخبركم بشر من ذلكم ؟ من لا يقبل عثرة ، ولا يقبل معدرة ، ولا يقفر ذنباً ؟ ألا أخبركم بشر من ذلكم ؟ من ييغص الناس ويغصونه . » وقوله : « أرحم من فى الأرض برحمتك من فى السماء . » وقوله : « من شدد شدد عليه . » لى نرى ذلك فى أصرح العبارات فيما رواه جابر بن عبد الله رضى الله عنه : « سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الإيمان فقال : الصبر والسماحة . » وأن نذكر فى تأييد ناحية الإيصال والإعصاف قوله عليه الصلاة والسلام : « زين الله السماء ثلاث . بالشمس ، والقمر ، والكواكب ؛ وزين الله الأرض ثلاث : العلماء ، والمطر ، وسنطان عادل . » وقوله عن ابن سعيد الخدرى : « أحب العباد إلى الله تعالى ، وأقربهم منه مجلساً يوم القيامة إمام عادل . » وقوله ، عن ابن عباس : « والذى نفسى بيده إن الإمام العادل ليرفع له فى كل يوم مثل عمل رعيته . . . »

(٢) انظر شروح التلخيص الجزء الرابع ص ٣٠٩ - ٣١٥ مطبعة السعادة سنة ١٣٤٣ .

— وأخرى يسوى بينهما بتسميتهما جميعاً عدواناً أو إساءة ، مع أن العقوبة ليست في الحقيقة عدواناً ولا إساءة : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه مثل ما اعتدى عليكم » ، القرة : ١٩٤ ؛ « وجزاء سيئة سيئة مثلها » ، الشورى : ٤٠ ؛ وتارة يحيد عن استعمال اللفظين الخاصين بالذنب والعقوبة ليمنحهما جميعاً اسماً واحداً عاماً : « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق » ، ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطاناً ، فلا يسرف في القتل » ، الإسراء : ٣٣ . وعما يمكن إلحاقه بالمشاكل هنا ذلك السمو في الإيحاء بتسمية الجاني والمجنى عليه أخوين : « فمن عوفي له من أخيه شيء » ، وأشهد أن ليس بعد هذا إيحاء بالمودة تحل محل العداوة ، والصفاء يقوم مقام الجفاء .

١١ — بقي علينا أن ننظر في ثلاث آيات ذكر فيها العفو محكياً على لسان شخصيات سابقة للقرآن . ولقد سيقّت هذه الآيات مساق العبرة والوعظ ، وليكنها — على ذلك — تلقى شعاعاً من الضياء على الفرق بين فكرة العفو في الإسلام وفكرة العفو قبل الإسلام . ففي وصية لقمان لابنه يأمره بالعفو على خلاف سياسة القرآن العامة في عدم الأمر بالعفو :

« يا بني أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف وانه عن المنكر ، واصبر على ما أصابك . إن ذلك من عزم الأمور » ، لقمان : ١٧ ؛ على أن الآية — فيما عدا هذا — تحمل شهاً كبيراً بآيات العفو الإسلامي . ففيها العفو مقرون بتعاليم أخرى ، وهي مذيلة بجزاء العفو وأنه من عزم الأمور .

أما الآيتان الأخريان فهما اللتان تعنياننا هنا عناية خاصة ؛ ففيهما ظاهرة لوجودها في آيات العفو الإسلامي : قآية المائدة : ٢٧ - ٢٩ المحكية على لسان قاتل وهابيل . لا تصحب العفو فيها تلك التسامحة الإسلامية التي لا تجعل العفو صورة من صور التعالي والكبرياء ، بل وسيلة من وسائل الإبقاء على الود وابتغاء الأولياء : « وائل عليهم نبأ ابن آدم بالحق : إذ قربا قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر . قال لأقتلك اقال إنما يتقبل الله من المتقين لن بسطت إلى يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك ؛ إن أخاف الله

رب العالمين . إنى أريد أن تبوء بإثمي وإثمك . فتكون من أصحاب النار ؛ وذلك جزاء الظالمين . ، فأتين هذا الإدراك الأولى للعفو من الإدراك الإسلامى الكامل الشامل الذى نجده مثلاً فى قوله تعالى : . لتبلون فى أموالكم وأنفسكم . ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيراً ؛ وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور . ، وفى قوله : . وقل لمبادئ يقولوا التى هى أحسن ؛ إن الشيطان يزغ بينهم [أى حينما يباهمهم عذاب الكفار] إن الشيطان كان للإنسان عدوا مبيناً . ، ألا إن مرمى العفو الإسلامى هو أن تدفع بالتي هى أحسن السيئة . ، فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم . ، - هو أن تَبَرَّ وَتُقْسِطَ لا إلى المسلمين فحسب ، بل إلى غير المسلمين كذلك ، عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة . ،

وآية نوح : ٢٦ - ٢٨ نقف بالعفو دون مرتبة العفو الإسلامى كما أمر به الله تعالى خاتم النبيين ، وصاحب أسمى ديانة أرسلت للعالمين : . وقال نوح . رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً ؛ إنك إن تدرهم يضلوا عبادك ، ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً . رب اغفر لى ، ولوالدى ، ولمن دخل بيتى مؤمناً ، والمؤمنين والمؤمنات ، ولا تزد الظالمين إلا تباراً . ، هذا دعاء سيدنا نوح عليه السلام يمثل مرحلة من مراحل إدراك العفو ، كما تمثل ديانته مرحلة من مراحل تطور الديانات ؛ ولكل مرحلة من هذه المراحل عصر وقرن من الناس أرسلت إليهم لتلائمهم . (١) ثم أرسل الله تعالى خاتمة نعاليمه باسمى ما يصل إليه التسامح على لسان صفيه الكريم ، سيدنا محمد ، صلى الله عليه وسلم إذ يقول : . ولا تزال تطلع على خائنة منهم — إلا قليلاً منهم — فاعف عنهم واصفح ؛

(١) من المسلم به أن الله تعالى أرسل نعاليمه إلى البشر على السنة أنبيائه المكرمين ، وأمر كلامهم بما يلائم عصره وبيئته وما وصلت إليه البشرية فى كل عصر من النمو الفكرى والأخلاقى بما يجعل دعوتها إلى الدين الجديد فى حدود ما تستطيع إدراكه . فمن ذلك مثلاً أن اليهودية جاءت بالفصاح وحده ، والمسيحية العفو وحده ، ثم جاء الإسلام بالعقوبة والعفو جميعاً . والأمثلة على ذلك كثيرة يعرفها كل من اطلع على مقارنة الديانات . ولا شك أن الإسلام هو أحدث طبعة ، والديانات السماوية .

إن الله يحب المحسنين . . — و اخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين . فإن عصوك فقل إني بريء مما تعملون . وتوكل على العزيز الرحيم . . — فاصبر إن وعد الله حق ، ولا يستخفك الذين لا يوقنون . . — فاصبر على ما يقولون ، واهجرهم هجراً جميلاً . . ولقد أشرنا فيما سبق إلى ما طالب به الله تعالى نبينا الكريم من العفو والاستغفار لخصومه : « فاعف عنهم واستغفر لهم . . » — إذا جاء نصر الله والفتح .. فسبح بحمد ربك واستغفره » (١) ، ونريد أن نضيف إلى ذلك — بما يؤيد رأينا — قوله تعالى لنبيه : « فاصبر لحكم ربك ، ولا تكن كصاحب الحوت إذ نادى وهو مكظوم . . القلم : ٤٨ » ؛ قال النيسابوري في تفسيره (٢) : « قال بعض العلماء قوله كصاحب الحوت ، أى أنه كان في ذلك الوقت مكظوماً أى مملوئاً من الغيظ ، فكأنه قيل : لا تكن مكظوماً ، أو لا يوجد منك ما وجد منه من الضجر والمغاضبة ؛ وقال جمع من المفسرين إن الآية نزلت بأحد حين حل بالمومنين ما حل ، فأراد أن يدعو على من انهزم . وقيل نزلت حين أراد أن يدعو على ثقيف . . » وقال الطبري في تفسيره (٣) : « لا تعجل كما عجل . ولا تغضب كما غضب . . » فسماحة الإسلام في العفو صريحة غير مسبقة .

١٢ — وبعد فقد عرضنا لما جاء به القرآن الكريم عن العفو من حيث الكيف والموضوع ، فإذا نظرنا إليه من حيث الكم ملك نفوسنا الإعجاب والروعة لكثرة الآيات التي نزلت فيه ، كثرة توقظ النفوس إلى ذلك المعنى السامى ، والمبدأ الخطير ، الذى يفعل مالا تفعل العقوبة ، والذى إذا أحسن استخدامه قام بما تقوم به العقوبة من غير أن يعقب من شرور العقوبة شراً ؛ فهو ينتزع الآح من القلوب ، ويستل السخائم من الصدور ، والله هو العفو الغفور .

محمد بن عبد الله

جامع مفسر

{ الحرم سنة ١٣٥٧ }
{ مارس سنة ١٩٣٨ }

(١) راجع ما جاء في رقم ٩ (١)

(٢) تفسير غرائب القرآن ، ج ٢٩ ص ٢٤

(٣) جامع البيان ، ج ٢٩ ، ص ٢٩

ذكرى جمال الدين الأفغانى

٩ مارس سنة ١٨٩٧ م

للمستأذ منين منى مخلوف

نهضت مصر ، وكان من الوفاء أن نذكر أول من وضع بذور الحرية فى هذه الديار ، وحمل المصباح ، ونبه المصريين إلى العزة والكرامة والاعتراف من مناهل العلم القديم والحديث . تلك المناهل الصافية الخالصة لرفع الأفراد والجماعات ، ذلكم هو جمال الدين الحسينى الأفغانى . رجل جاء من بلاد الأفغان فى أواسط آسيا فأيقظ النفوس من رقبتها ، وأعلن الحرب على الجور ، ودعا الناس أن يفتحوا عينهم إلى ما استبطنته العقول الأوربية من العلم الحديث ، وأن يخلعوا الأكفان البالية فيعيدوا لمصر شبابها ، وينقوا الحضارة الإسلامية من الخرافات .

إحدى وأربعون سنة مضت على وفاة السيد الأفغانى والعوامل الاجتماعية والسياسية وأصبرات الحرية تهز الشرق هزاً عنيفاً ، وتهيب بالشرقيين عامة وبالمصريين خاصة ألا يطمئن لهم مضجع حتى يرفعوا رؤوسهم ، ويستردوا مجدهم . ويقفوا مع العالم المتمدين جنباً إلى جنب ، وكادت دعوة جمال الدين توفى أبرك الثمرات ، وصيحته تبلغ مداها . لم يكن جمال الدين أعلم العلماء ، ولا أبرع الكتّابين ، ولا أمهر السياسيين ولكنه كان أخلص المخلصين .

رجل تجردت نفسه من مطامع المادة وأدران الصغائر التى تأكل حسنات الشرقيين أكلاً . وتستولى على أسماعهم وأبصارهم ، وترين على قلوبهم . ذلك دام الشرق الويل .

كان السيد شعلة متقدة من الإخلاص لا يأتئها الاتهام من بين يديها ولا من حنبها إلا ما كان من صغائر الحساد وعداوة الذين لا يعقلون . كانت الحكومة

المصرية تجرى على السيد عشرة جنهات شهريا في عهد إسماعيل باشا ومع ذلك لم ينج من نقده رجال الحكومة أجمعون ، وهم أحرار في العشرة الجنيهات تستبق أو تسترد ، وكانت حكومة السلطان عبد الحميد جعلت له في آخر حياته مرتبا شهريا قدره سبعة وحمسون جنيا ، وأسكنته في قصر منيف في استامبول ، ومع ذلك فقد كان السيد أشد على السلطان عبد الحميد من كي النار وقطع السيوف حتى أقض مضجعه ، وانتقد سياسته الفاشية ما شاء له الانتقاد ، وخرج جمال الدين من الدنيا فقيرا مسكينا كما دخلها فقيرا مسكينا .

قال السيد رشيد رضا نقلا عن الاستاذ الإمام الشيخ محمد عبده :

« إن السيد الأفغانى لم يعمل عملا حقيقيا إلا في مصر ؛ فهو المزلزل الأول لجود الأزهر . والمصلح للتعليم الإسلامى ، ومؤسس الحزب الوطنى لايجاد حكومة أهلية صالحة . »

وكتب عنه الشيخ محمد عبده :

« هو لا يسأم من الكلام فيما ينير العقل أو يطهر العقيدة أو يذهب بالنفس إلى معالى الأمور أو يستلقت الفكر إلى النظر فى الشئون العامة مما يمس مصالحة البلاد وسكانها . فاستيقظت مشاعر ، وانتهت عقول ، وأخذت الحرية تظهر فى الجرائد . ومن يطلع على أعداد جريدة مصر وجريدة التجارة ومرآة الشرق والأهرام وصداها يرى حقيقة ما ذكرنا . »

تحدث السيد من أمرة شريفة من بلاد الأفغان - أو الفرس - على خلاف بين المؤرخين فى ذلك . ترتقى إلى الحسين بن على رضى الله عنه ، ودرس العلوم العربية والشرعية والعقلية ، وكان شديد الميل إلى الفنون العسكرية ، ثم صار قائدا فى بعض الحروب الأفغانية . وخرج من بلاده إلى الحجاز ليحج ثم عاد إلى بلاده ، وبعد أحداث وفتن جاء إلى مصر فالتقى بها عصا التسيار سنة ١٨٧١م وكان ذلك فى أواخر عصر إسماعيل فاجذب إليه بعض أذكى الشباب من طلبة الأزهر ولقيفا من كتاب الصحف وأعيان المصريين . وكان مجلسه فى قهوة (متايا) أمام حديقة الأزكية أو فى المنزهات أو فى منزله ، فسمع الناس ما لم تعهده آذانهم من

حديث العلوم والآداب والمنطق والفلسفة على نمط خاص مغاير لنمط الأزهر .
سمعوا موقف المسلمين من علوم أوروبا ووجوب الاستفادة منها ؛ فاتصل خبره
برياض باشا رئيس النظار فقربه ، وحبب إليه الإقامة في مصر وأجرى عليه
راتباً قدره عشرة جنيهات شهرياً كما ذكرنا ، فاستقر ثمانى سنوات وهى أطول مدة
مكثها في أثناء طوافه بالشرق وأوروبا ، لذلك كان نصيب المصريين من أفكاره الحرة
أوفر من نصيب غيرهم من أمم الشرق .

قال عنه أديب اسحاق . من حملة لواء الصحافة في ذلك العهد :
« إنه كان يقتبع حركة المعارف الأوروبية والمستكشفات العصرية ، ولم
يما وضع أهل العلم ، وما اخترعوه جديداً حتى كأنه قرأ العلم في بعض مدارس
أوروبا العالية . »

كان أظهر شيء في السيد جمال الدين الجاذبية وقوة التأثير فتعلق الناس به ،
يحضر مجلسه أشتات من الناس منهم الصحفي والشاعر والطبيب والمهندس . وبعد
أن يتحدث في الموضوعات العامة التى تشغل بال الناس يجيب عن أسئلة السائلين
كالسيل المنهمر لا يتلعم ولا يتوقف حتى يشتعل رأس الليل شيباً فيعود إلى
داره . وكانت الصحافة وليدة في مصر ، فحمل تلاميذه على القرن على الانشاء
الأدبى والكتابة الصحافية ونشر محاسن الدين الإسلامى ، والدفاع عنه في
الجرائد من طريق القلم الذى يعتمد على العقل والمنطق ، وقوة الحججة ، ونصاعة
البيان أكثر مما يعتمد على النصوص التى لا يؤمن بها الخصم . ثم الكتابة
في السياسة المصرية ونيات أوروبا نحو الشرق .

أما الخديو اسماعيل فقد وسع صدره للنقد ورأى فيه طلائع نهضة فكرية
كان يسر بها ويشجعها ، وأما وكلاء الاستعمار في مصر فقد تربصوا بالسيد الدوائر ،
وانتظروا الفرص السانحة للسكيد له .

انقادت الطبقة المستنيرة في مصر من الأدباء والأعيان للسيد جمال الدين
فأسس منهم جمعية (ماسونية) . كان يجمعهم خفية ، ويفيض في نقد الحكومة ،
ومقاومة الاستعمار في الشرق .

وبعد حين تمخضت الحوادث عن (الحزب الوطنى) بزعامه جمال الدين .

فأوفده الحزب لمقابلة الخديو إسماعيل. ولما مثل بين يديه ذكر له آمال الأمة في الشئون المختلفة من مالية وسياسية.

ثم عزل الخديو إسماعيل وتقلد الأمر الخديو توفيق فانتهر وكلاء الدول الفرصة للانتقام من السيد وهم يعلمون أن جمال الدين هو الذي كان ولا يزال يكشف سياستهم ويحذر الناس مكرهم، فاقتضت سياسة الحكومة أن تصدر أمراً بنفيه، فقبض عليه في ٢٤ أغسطس سنة ١٨٧٩ وهو ذاهب إلى منزله بعد انتهاء السهرة على عادته، وحمل في الصباح في عربة مقفلة إلى محطة سكة الحديد، ومما نقل تحت المراقبة الشديدة إلى السويس، وأزل منها إلى باخرة أقله إلى الهند، وصدر بلاع من الحكومة يقول: «إن هذا الرجل رئيس جمعية سرية من الشبان ذوي الطيش مجتمعة على فساد الدين والدنيا» وينذر كل من يتصل بهذه الجمعية.

في سنة ١٩٢١ وأنا طالب في مدرسة دارالعلوم ذهبت إلى منزل بعض المعارف لأهنته بالعبد فرأيت شيخاً أحنّت السنون ظهره من الأسرة الأناطية فعرفت أنه كان من أعضاء الجمعية الماسونية التي أسسها جمال الدين، وكان من قول هذا الشيخ لي: «إن السيد كان مهيب الطلعة. ولما سمعت بنفيه كنت في الزقازيق فذهبت إلى محطتها لاراه فوجدت الشرطة قد أحاطوا به وأنا عالم بفقره وأنه لا يبق من المال باقية فأخرجت كبس تقودى، ودسسته في جيبه، فنزعه مغضباً محتداً وقال: خذ كيسك وإلا القيته تحت القطار. أنا أخرج من مصر وليس في جيبى إلا ريال واحد، والأسد لا يعدم فريسة حينها ذهب. قال المحدث: وخفت على نفسى أن يرانى أحد أعطف عليه، وخشيت المناقشة في ذلك؛ فأرجعت كيسى إلى جيبى وتحرك القطار».

ثم ألزمت الحكومة الإنجليزية بالبقاء في الهند، وهناك ألف رسالة في الرد على الدهريين. ولما أخفقت الثورة العربية، واحتل الانجليز مصر، سمح له بالسفر حيث شاء ماعداً مصر، فاختر السفر إلى أوروبا، واستقر في باريس. وكان تلبذه محمد عمده منفيًا في بيروت عقب الثورة فاستدعاه إليه، وهناك أمسه أعوانه في مصر والشرق بالمال والرأى، وصاروا أعضاء جمعية (العروة الوثقى)

على أن تكون لها صحيفة تطبع في باريس باللغة العربية بهذا الاسم . فصدرت الجريدة حادة الأسلوب يدير سياستها السيد جمال الدين . ويرأس التحرير محمد عبده . بسطا على صفحاتها سياسة الشرق والاسلام ، وكانت انجلترا الهدف الذي صوبوا إليه سهامهما خاصة .

صدرت الجريدة ووزعت في بلاد الشرق ، ومما جاء فيها بعنوان (تنبيه)
« وإن توليتم فاعلموا أنكم غير معجزى الله وبشر الذين كفروا بعذاب أليم . »

« ملعون من يمكن الأجانب من دياره . ملعون من يختلج في صدره أن يلحق عاراً بأمته . ملعون من يخون بلاده لمرض في قلبه . ملعون من يبيع أهل ملته بحطام يلتذ به . عجبا عجبا لاحول ولا قوة إلا بالله . »

فاعلنت الوقائع المصرية أن كل من توجد عنده العروة الوثقى يغرم خمسة وعشرين جنيتها ، وظل الانجليز يسدون في وجهها باب الشرق ، ويعادون من يظنون أنه يرأسها أو يساعدها حتى نضب موردوها ، وعجز السيد عن إصدارها بعد أن صدر منها ثمانية عشر عدداً .

طل السيد وتليذه ثلاث سنوات في باريس ، ثم عاد محمد عبده إلى الشام فصر بعد أن عني عنه . أما السيد فقد قصد لندرة وهناك أصدر صحيفة بالعربية والانجليزية تسمى (ضياء الخافقين) تذكر مساوئ الاستعمار وتنتقد استبداد شاه العجم . فضاق الانجليز به ذرعاً فوسطوا السلطان عبد الحميد فذهب إليه سفير تركيا برسالة من السلطان ليحل ضيفاً عليه في الآستانة والرسالة كلها إكبار وتبجيل فقبل الدعوة . وأعد له السلطان عبد الحميد قصرأ جميلا . وفرض له سعة وخمسين جنيتها شهرياً ولكن السيد أحس أنه شبه معتقل ، وأن الخدم الذين عينوا له من جواسيس السلطان ، فضرع للسلطان أن يدعه يسافر حيث شاء ، فلم يسمح له بالسفر ، فأطلق لسانه في نقد سياسة السلطان الاستبدادية ، وصار يته مولد الأحرار والناقلين على دولة آل عثمان ، وكان من طبع السيد أنه لا يخاف البطش ولا يعرف مداراة الحكام .

أما رأيه في الإصلاح العلمي والاجتماعي فيوضح من قوله :

« حرر كتنا الدينية هي اهتمامنا بقطع مارسخ في عقول العوام والخواص من فهم بعض العقائد الدينية والنصوص الشرعية على غير وجهها الحقيقي، مثل حملهم القضاء والقدر على معنى يوجب ألا يتحركوا للطلب مجد، ولا لتخلص من ذل . ومثل فهمهم لبعض الأحاديث الشريفة الدالة على فساد آخر الزمان الذي حملهم على عدم السعي وراء الإصلاح والنجاح . فلا بد من بث العقائد الدينية الحقة في الجمهور وشرحها لهم على وجهها المناسب . ولا بد أيضاً من تهذيب علومنا وتنقيحها وتأليف كتب فيها قربة المأخذ للمستعين بها على تقدمنا، لا أن نجعلها علماً مقصوداً لذاته . كعلم النحر والبلاغة: يصرف الإنسان جل حياته في الاشتغال فيها، ولا يقدر على إنشاء مقالة يعبر بها عما يقوم في نفسه من الأفكار في إصلاح للوطن، وتعزيز للدين، وتقوية للأمة . »

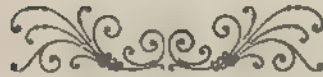
كان السيد جمال الدين شديد الذم والانتقاد لشاه إيران، فوق انتقاده لعبد الحميد وخرق عبد الحميد، فاشتكاها سفيرها إلى السلطان، فطلب منه الكف عن مهاجمة الشاه . ولكن حدث أن قتل الشاه بعد ذلك، فاشتدت الريبة في تحريض جمال الدين، فأمر السلطان بتشديد الرقابة عليه ومنع الناس من الاختلاط به . وقطع عنه الراتب الشهري فاشتد عوزه . وتضاعف فقره، واشتد عليه مرض السرطان بعد ذلك . ويرجح بعض المؤرخين أنه مات مسموماً؛ إذ أصيب في أسنانه . واتصل أعوان السلطان بالطبيب الذي يعالجه، ولقح شفتيه بمادة سامة، واشتد السرطان في فكيه بعد ذلك، فعملت له عملية جراحية لم يراع في إجرائها واجب الإخلاص والذمة، فتوفى صبيحة الثلاثاء ٩ من مارس سنة ١٨٩٧ م . ولما بلغت الحكومة التركية نعيه أمرت بضبط أوراقه وبدفنه سريعاً من غير احتفال .

حدث الرحالة الروسي الشيخ عبد الرشيد إبراهيم الذي يبشر بالإسلام في الشرق الأقصى من سنوات، وقد بلغ من الكبر عتياً، أن السيد لما اشتد به المرض دعاه بيده لأنه ما كان يستطيع التكلم، وأخذ قلماً وورقة وكتب فيها

، تشهد يا الله أن آخر كلام النبي صلى الله عليه وسلم : أمّى أمّى أمّى ، وأنا أقول :
ملتى ملتى ملتى .

ألقى السيد المجاهد في حفرة ، وكانت الأرض تضيق عن نفسه فوسعته حفرة
في رمسه واختفى قبره ، وبقي في القلوب ذكره ، لولا أن قبض الله محسناً أمريكياً
بحباً للشرق والاسلام هو المستر كراين بحث بين القبور في مقابر الآستانة عن
قبره . ولما اهتدى إليه أقام شاهداً فخماً من الرخام سنة ١٩٢٦ م نقش عليه
اسمه ، وهكذا عاش السيد غريباً يحمل هم الشرق كله وبين جنبه قلب وهبه
لخدمة الشرق والشرقيين ، والإسلام والمسلمين ، فلن ذهب شخصه وتوالت
السنون على فقدته ، إن الجذوة التي أوقدها لن تحمد أبداً . أسبغ الله على روحه
شآبيب الرحمة والرضوان .

مسنين مسن مخاوف



القصة في الأدب العصري

لمؤلفه على النجدي ناصف

مفتش المعارف بالإسكندرية

ليست القصة على إطلاق معناها مدعة في الأدب الحديث ، ولكنها فن قديم عالج القدماء ، وأصاب حظاً من عنايتهم وجهودهم ، ثم انحدر إلينا فيما انحدر من تراثهم الأدبي ألواناً شتى ، تتفاوت قيمة وموضوعاً . وعلى كل منها مسحة من البيئة التي نبت فيها . وسمة من العصر الذي أظله ، فتوزعت الطوائف ، ولأق كل صنف حظوة الطائفة التي آثرته ووجدت فيه متاعها الفني .

فالأمثال الفرضية التي وضعتها العرب على أسنة الحيوان . والاساطير التي يروها حفاظ الأدب العربي ورواته . وكأيلة ودمنة ، ورسالة الغفران ، والمقامات ، وألف ليلة وليلة بما أضيف إليه ، وأدخل فيه ، وقصة سيف ابن ذي يزن — كل أولئك أمثلة للقصة العربية في عصور مختلفة .

واعتقد أن لا سبيل إلى تعيين الوقت الذي بدأ فيه الإنسان يصطنع القصة بعد أن استقرت حياته ؛ لأن وجودها على ما يظهر لا يرتبط بطور خاص من أطواره . ولا يستوجب حالة معينة من حالاته . وإنما هي لازمة من لوازمه ، يضطر إليها اضطراباً في بعض مرافق الحالات مهما تكن درجتها ، وأياً كانت الصبغة التي تصطبغ بها . فالإنسان إذا تحدث بعينه طبعاً إقبال السامعين عليه ، وارتياحهم لحديثه ، وإعجابهم به . فهو لذلك يحرص أن يجعل حديثه شائقاً جذاباً ، فإذا لم تسعده مواهب الشخصية ، أو لم يكن له من مكائده الاجتماعية . أو من الموضوع الذي يتحدث عنه — عوض يكفل له التسلط على السامع . والاستئثار بالانتباه . فربما لا يرى بأساً من التزيد في الحديث : يصل به الحواشي والذبول . ويفخم وقائعه بالتهويل والتخيل ، وذلك هيكل القصة أو نمط منها بسيط

وللقصة اليوم شأن جليل ، ومنزلة لم تلغها من قبل . ولا تزال العناية بها تزداد يوماً فيوماً ، فكثير من الكتاب والمتأدين يعالجونها وضعاً ونقداً ، أو دراسة وتعقيماً ، والجمهور بها مولع ، وعليها حريص ، يقرؤها مكتوبة ، ويشهدها ممثلة في دور التمثيل أو الخيالة ، وتعنى بها وزارة المعارف وبعض أصحاب الأموال والأعمال : يقيمون لها المسابقات أحياناً ، ويرصدون الجوائز لأصحاب القصص البارعة للتمثيل أو النشر .

على أن نتاج أدبائنا منها لا يزال قليلاً ، بل قليلاً جداً بالإضافة إلى رغبة الجمهور وإقباله ، ولذلك نرى القصص الغريبة المعربة تتدفق تبعاً من المطابع العربية . ولعل أهم ما يمتاز به غلبة السرعة عليها في الترجمة والطبع ، وفي الهيئة والشكل وهي مع ذلك نافقة السوق لا يكاد شيء منها يبور . والقصص الغرامية والشرطية أكثرها رواجاً ، وأشيعها تداولاً ، وأحبها موضوعاً إلى نفوس القارئتين .

وليس عجباً أن يكون للقصة هذا الشأن العظيم فالقصة الصالحة من أمتع معارض الحكمة ، وأنجع الوسائل لبث موعظة ، وتغيير منكر ، وبسط رأى ، واستصلاح أمر ، ونشر دعوة . وهي بعد محببة إلى النفوس . قريبة من أفهام الشدة والدهم ، لقلة متونها ، وغلبة الغرابة والمفاجأة على حوادثها ، وكثرة المشوقات فيها .

وبحسبك — والله المثل الأعلى — أن كتاب الله المجيد يقص الكثير من أنباء الرسل ، وأخبار الأمم الماضية ، ويكرر عرض هذه وتلك في تفصيل وإسهاب تارة ، وإيجاز قليل أو كثير تارة أخرى ، لتثبت فؤاد النبي ، وموعظة وذكري المؤمنين . وثمة أيضاً تشابه التمثيل المبثثة فيه . لا تكاد تبعد من القصة ولا تخافها . ولها من الروعة والطلاوة وبلاغة التأثير ما لها .

ثم إن الهصة ميدان رحيب ، يجد فيه الكاتب اللبق مضامير شتى لخياله السرى ، وفكره الثاقب ، ونظاره البعيد ، فيتبهاً له فيها ما لا يكاد يتبهاً في سواها . من حسن الافتنان ، وروعة التصوير ، والتلطف في الإقناع ؛ لأنه في القصة يخلق من خياله عالماً خاصاً . يستجمع فيه من عالم الحقيقة كل ما يقتضيه جيك

القصة ، وتساق وقائعها : من الرضا والسخط ، والترتيب والشعث ، والسعادة والشقاء ، والليل والنهار ، والدمامة والحسن ، والخير والشر ، وكثير غيرها أو مثلها بما تضطرب به الحياة في عالم الحقيقة الواقعة . وهو حين يزجي الحوادث ، ويصف الملابس وينطق الأشخاص — ينفث هنا وهناك رسالة القصة ؛ فتسلل ديباً إلى مواطن الاقتناع ، حتى لقد يقع في النفس أن هذا الذي يتمثل لها من وقائع القصة ، ويلي إليها على السنة أشخاصها — ليس إلا قطعة من الحياة في دأب معتاد ، وحال مألوفاً ؛ فتتأثر به كتأثرها بالبيئة ، وتطمئن إلى وحيه كما تطمئن إلى العقيدة المستقرة ، أو الرأي الخاص : تهدي إليه النظرة الشخصية ، أو التجربة الذاتية ؛ فتعصب له ، ولا يسبل أن تتحول عنه .

فهل ترى جمهرة أدبائنا المولعين بالقصة ، يتناولونها من أكرم نواحيها ، أو يقصدون بها إلى أنبل غاياتها وأجلها للخير ؟

دع القصص المدرسية ، وطائفة قليلة من القصص التحليلية الأخرى ، التي وفق بعض الأدباء في وضعها ، وتحروا بها وجه الحكمة والفضيلة . ثم اقرأ أية قصة في كتاب أو صحيفة ، ولا تتكلف التقصي والاستقراء في سبيل الدرس والتهدي إلى صواب الرأي ، فقليل هذه القصص يغني عن كثيرها ، بل إن بعضها ليدل على جملتها . فماذا ترى ؟ ترى الموضوع ساقطاً مبتذلاً ، والعبارة في أكثر حالاتها سخيفة مستهجنة لا تترفع أحياناً عن العامة الخالصة ، ترى المرأة في كل قصة صاحبة الحول والطول ، أو هي — كما يقولون — قطب الرمح : تدور الوقائع كلها من حولها ، فعلاً وتديراً ، أو وحيّاً وتأثيراً ، وتجعد النهاية التي تنتهي إليها القصة أبداً هي ضعف إرادة المرأة ، وعجزها عن مغالبة عواطفها الجنسية . حتى ما تكاد تقر على مراوة أو إغراء ، ولا تتأثم في الخيانة والاستسلام .

صحيح أن المرأة تسهم في أمور الحياة نصيب كبير ، وأن القصة في وضعها الصحيح قطعة من الحياة ، فمثلاً تصوير عاطفة الأبوة تصويراً صادقاً يجلبها على حقيقة في الفطرة المستقيمة — يلاقي من ارتياح القارئ وحسن إقباله كل

ما تلاقيه صورته المرسومة ، تحكيه في وضع من الأوضاع ، أو على حالة من الحالات . وكلما كانت هذه وتلك أشبه بالحقيقة ، وأجمع لدقائقها . وأشد تبييناً لسرائرها — كانت أرفع قيمة ، وأوفر حظاً من الفن . فلا تثير إدأ على الكاتب أن يتناول المرأة في القصة تصويراً وتحليلاً ، بل من محاسن التوفيق أن يفعل أحياناً ، ولكن الذي لا يستساغ منه ولا يعفر له أن يضع المرأة في غير وضعها ، ويتكلف لها من الأمر ما ليس لها ، وأن يقصر همه في درسها وتحليل شخصيتها على ناحية واحدة ، يقف عندها ، ولا يكاد يريم .

تلك هي ناحية العبث والمجون كما تكون في المرأة اللاهية المستهتره ، كأن هذا هو شأن المرأة في فطرتها ، أو كما يجب أن تكون .

إن من الاسراف في التغرير والمالق أن نلقى في روع المرأة أنها صاحبة الحل والعقد في أمور الحياة : لا يريم أمر ولا ينقض ، إلا ولها به صلة من قريب أو بعيد : فإن للمرأة مهمة تصلح لها ، وللرجل أخرى تصلح له ، ومن تعدى الحدود القائمة . وقلب الأوضاع الصحيحة . أن تنافس المرأة الرجل في مهمته . وإذا كانت المرأة في بعض الأمم الغربية قد سابت الرجل في مضماره ، ونازعته كثيراً من حقوقه وواجباته ، فامتد سلطانها ، وزاد نفوذها — فهل بلغت المرأة الشرقية ، وبخاصة المسلمة هذا الشأن ؟ وهل من الصدق في أدب القصة أن ندعى لها هذا الشأن ، وننسب إليها ما ليس فيها ؟

حقاً أن براعة القصة ليست دائماً في تمثيل الحياة الواقعة تمثيلاً مطابقاً ، ولكنها كذلك في تصوير المثل العليا ، وتخيل الآمال الشاردة تخيلاً يدنى بعيداً ، ويحقق أحلامها في ذهن الكاتب ، حتى يستطيع أن يتحدث عنها بالغيب ، كما يتحدث عن الحقائق الجارية في محيط معين ، أو أفق آخر من آفاق الوجود فتعلق بها الإرادة وتتناول إليها النفس . وربما استجابت لدواعيها ، وأعدت العدة لطلبها .

فهل ترى المستهترين من كتاب القصة المصرية يريدون بالحديث عن امرأة لا وجود لها في البيئه الشرقية الكريمة ، أن يسبقوا الحوادث ، ويدفعوا المرأة

الغافلة المؤمنة دفعا إلى المصير الوخيم ، الذي يخيل لهم فهمهم الخاطئ . أنها صائرة إليه ؟ إن كان هذا ما يريدون ، فيالها زلة ما لها من مقليل ! وأى زلة أهول هولا . وأسوأ عاقبة من إشاعة الفاحشة ، وتحريض الناس أن يحبوا حيانين متناقضتين ؟

وإذا كان للقصة كل ما أسلفنا من قوة التأثير ورواج السوق فكيف يمكن الإغضاء عن القصص الخليع ، وهو في رأي ليس أقل عصفا بالأخلاق وجناية على الآداب من التحريض على الفسق ، وعرض الصور المثيرة للغريزة الجنسية ؟ وكيف يكون واجبا أن تصان أبصار الجمهور عن رؤية المناظر المرافية للعفاف والتصون ، ثم لا يكون واجبا كذلك أن تصان أبصاره عن قراءة الأدب الخليع وأذهانه عن امثال حوادث المجان . وتعرف حيل التغرير بالمرأة . ووسائل النجاة من تبعة سقوطها والجناية عليها ؟

ربما أفهم أن يطيب لبعض الغربيين في قصصهم هذا المنحى الخليع ، يتجهون إليه ، ويؤثرونه على سواه . ولكننى لا أستطيع أن أفهم كيف يطيب لجمهور القصصيين من أدبائنا أن يأخذوا هذا الأخذ المعوج ، الذى يتنافى آداب المجتمع الشرقى ، ولا يتفق فى شئ مع الدين الخفيف .

على أنه إذا لم يكن لهم بد من ذكر المرأة فى قصصهم ، ففى نواحيها البريئة الخيرة مندوحة واسعة : هناك الصبر ، والرحمة ، والايثار ، والبر ، والإعلاء بالطموح ، وكثير غيرها .

إن أكثر ما أخذناه عن الغربيين متعلقا بالمرأة — غث مرذول ، بل فاسد وبيل ، يجب نبذه والتخلص من آثامه وأوضاره ، أما التشجيع عليه ، والدعوة إلى الاستزادة منه ، فضلال وحمق . وليس فيه مع ذلك نفع لصاحبه ، ولا هو يبيح له ادعاء المقدرة على القيادة والتوجيه ، إذا صح أن فى الخنى موضع فخر ، أو مجالا لاتتحال نوع من المقدرة ؛ فان النفس الضعيفة بطبعها سهلة الانخداع . يجتذها الجديد بجذبه ، فتززع إليه . وقد تهم به من غير تحريض ، وإنما الفضل كل الفضل . والمقدرة ليس أجل منها ، أن يستطيع امرؤ بيانه أن يبث فى النفس

الضعيفة قوة ، وينفخ فيها من روحه مناعة تقوى بها على مغالبة نوازى الانتم ، والسلامة من الموبقات . ذلك مقام صعب لا يرقى إليه إلا ذو حظ عظيم من العبقرية والنبوغ .

ثم ما هذه اللغة التى يكتبون بها قصصهم ؟ وكيف يسفون أن تكون هكذا واهنة مشكلة الألوان : تتخاذل ركة وسخفا ، وتتجاوزها العامة والعجمة ، فنذهب بينهما سقطا زريا ، أفترى هذا العجز عن اصطناع اللغة الفصيحة التى تليق وحدها بالأدب القيم الرشيق ؟ أم هو التجديد الذى يتمشدقون باسمه ، ولا نرى له أثارة فى أعمالهم إلا هذه الثورة الجائحة حتى على الأوضاع الصحيحة ، والمحارم المصونة ؟ .

لبكن السبب ما يكون ، فالذى لا ريب فيه على أى حال أن هذا الضرب من القصص ليس من الأدب المختل فى شيء ، فقد فاته شرف اللفظ ، وسلامة العبارة ، وحرم نبل الموضوع وسمو الغاية .

ألا ليتق الله هؤلاء الدعاة الإباحيون ، أو ليرفقوا بأمتهم ولغتهم ، فقد غلب الوهن على أخلاق الشباب ، وشاع فيهم النزوع إلى التحلل من كل قيد ، وتكاد العجمة تهم بالفصيحة ، وتنازعها شرف المنزلة وجلالة الشأن ، فإلا يكونوا عوناً للفضيلة والبيان الصحيح ، فلا أقل من أن يكفوا عن منازلتها باسم الأدب عامدين أو غير عامدين .

على التجردى نامف

بين القديم والحديث

الدلالة النفسية

للأساليب والاتجاهات الجديدة

لـ «ستاز بير قطب»

إن الخلاف في حقيقته ليس حلقاً آمرياً أو أدياً كما يحسب الكثيرون ، وإنما هو اختلاف عقليتين ، تكاد أن لا تفهماً على أساس في أسطرة إلى لغة والتعبير ، بل في اسطر إلى الحياة نفسها جعلتها وتفصيلها .

« فالمدرسة القديمة خيفة الإحساس ، بدائية الشعور ، قليلة الفخيرة النفسية ، والتجارب الوجدانية ، بمقدار انفتاح الإحساس في المدرسة الحديثة ، ووفرة لدخول النفسية لديها ، والتجارب الوجدانية .

« ولذا تضيق الأولى بالآخر ، لأنها تطالعها بالوان من الإحساس لا عهد لها بها ، بعد ما ألفت ألا تنسج إلا لوان واحد من ألوان المواقف والمواقف ، تعرفه صورة واحدة ذات معالم وحدود ، فتعجب أن كل ما في هذه الأحاسيس الجديدة إنما هو اختلاف في التعبير ، والواقع أنه اختلاف في الحالات النفسية التي استدعت هذا التعبير . »

سيد قطب

جاءت هذه الفقرات في كلمتي الأولى بالعدد الماضي من « صحيفة دارالعلوم » تحت عنوان « الدلالة النفسية للألفاظ والتراكيب العربية » .

وقد كان بجحي إذ ذاك مقصوراً على ما تضمنه العنوان ، ولكنني أردت فقط أن أشير فيه إلى أن هناك خلافاً أساسياً بين المدرستين ، لا يقف عند حدود الألفاظ والتعبيرات ، وأن هذه إنما اختلفت تبعاً لذلك .

وأحسبني أفلحت في كلمتي الأولى ، في بيان هذا المعنى الأخير ، وأصبح مفهوماً أن الأسلوب أو طريقة الأداء إنما هي اتجاه عقلي ونفسي قبل أن يبرز ألفاظاً وتراكيب ، وأن التجديد من شمل « المعاني » والاتجاه الفكري ، فلا بد

أن يشمل ، الأسلوب ، أو طريقة الأداء ، لأنه لا انفكاك بينهما .
ولقد قرأت أخيراً مقالا في ، البلاغ ، بإمضاء ، عجوز ، يتهم فيه بالمحددين
ويعجب كيف يتناول التجديد التراكيب والأساليب ، إذا صح أنه يتناول
المعاني والأفكار ، فعجبت أن تكون هذه مشكلة تستحق البحث ، وتدعو للجدل !
وليس منشأ مثل هذا الفهم إلا إغفال الدراسات النفسية ، عند البحث
في اللغة أو الأدب . ولو عرفنا في بساطة ساذجة ، أن التعبير ، لا يكون إلا
عن ، انفعال ، ، وأن الانفعال خاضع للبحوث النفسية ، كما قلت في كلمتي
السابقة ، لعرفنا أن الاتجاه الذهني هو الذي يحدد الأسلوب ، وأن الحكم على
صحة أسلوب ما يستدعي البحث في الحالة النفسية التي يصورها ، وأعني بالصحة
صدق تصويره لهذه الحالة . وإلا فما يختلف اثنان في وجوب الصحة اللغوية
في القديم والحديث على السواء .

ولقد فرغت في البحث الماضي ، من عرض بعض التعبيرات التي تكثر المدرسة
الحديثة من ذكرها ، وشرحت الحالات النفسية التي تستدعيها ، وما عنيت بذلك
أن أستقصى تلك التعبيرات ، وهذه الحالات ، إنما أردت أن أفتح الأعين على أنق
حديد من آفاق النقد والنظر إلى الآثار الأدبية الحديثة ، في رحابة ودقة وإيمان ،
وأن أقرن البحث النفسي إلى البحث الأدبي واللغوي ؛ ليعلم أنهما متلازمان في
النقد الصحيح ، وأن مهمة الناقد ليست من السهولة بحيث يستطيعها كل من درس
دراسة أدبية بحتة . ما لم يكن له من البصر الطبيعي بالحالات النفسية ، ومن سعة
الإدراك للوجدانات المختلفة ، ما يضمنه إلى هذه الدراسة ، ويستخدمه في النقد
وإصدار الأحكام .

وأحسب أن هذه مسألة لا يستكثر فيها الحديث ولا يستطال ، فأنا أزعج
أنها حديدة على النقد الأدبي في اللغة العربية ، وأنها إذا كانت قد نالت بعض الالتفات
في بعض الأحيان ، عند بعض النقاد القدماء والمحدثين في هذه اللغة ، فإنها لم
تأخذ بعد شكل النظريات المسلم بها ، والقاعدة التي يقاس عليها .

فإذا عدت إليها اليوم في مقدمة بحثي ، بعد ما قررتها في البحث الأول ، فإنما ذلك بسبب ما قدمت .

كذلك أود أن أعود لمسألة اختلاف الأساليب ، تبعاً لاختلاف العقليات ، له اختلاف الموضوعات (فهذا مسلم به تقريباً) . لأقرر أنه ليس من اللازم أن تجرى أساليبنا نحن في مصر ، وفي هذا العصر ، على الأساليب العربية المعروفة ، في بطن الجزيرة ، والبلاد العربية الأصيلة والدخيلة . وهذا كله مع احتفاظنا بالنطق بهذه اللغة ، ومحافظةنا على صحة إعرابها وسلامة ألفاظها .

وأنه لن يستساغ منا اليوم أن نجري في تعبيرنا ، أى في ترتيب الألفاظ ، وتنسيق التراكيب ، على نحو ما كان متبعاً في كثير من عصور هذه اللغة ، ولوفعل . لبدأ أسلوبنا بمقايير أحياتنا وطريقة تفكيرنا ، واتضحته الهوة بين عقلنا ونطقنا . وليس في نيتي أن أفاضل بين الأساليب ، لأقرر أنها أبلغ من الوجهة الأدبية البحتة ، فما أعرف أسلوباً أبلغ إلا مقيساً إلى الحالة النفسية التي يعبر عنها ، ومقدار إبانته عن هذه الحالة في صورة جميلة ، متناسقة مع العقلية العامة ، التي أنشأت هذه الحالة .

فقد يكون بعض الكتاب ، وبعض الشعراء في العصر العباسي مثلاً ، أجود منا نحن اليوم أسلوباً ، ولكنني — كأديب — لا أرتضى كثيراً من أساليبهم هذه ، لأنني قد آتيت أجود منها ، بل لأنها لا تناسب طريقي أنا الخاصة في الأداء ، وطريقة العصر الذي أعيش فيه ، والأمة التي أنجبني .

وإنني لا أكون بليغاً أكثر البلاغة ، حين أعبر بطريقي ، وطريقة عصرى وأمتي ، ولو لم أصل إلى درجة البلاغة في العصر العباسي .

وهذا يعادل بالضبط ، أن ألبس كساء فصل على قدى من القطن ، فيكون أجهل وأنسب من كساء آخر فصل على قد غيري ، من أجود النسيج . ولست أعني أن كل أسلوب قديم لا يناسبنا منه شيء ، ولكنني أبني فقط أن

أقرر قبول التحوير والتعديل والابتداع في هذه الأساليب ، حتى تصبح مناسبة لعصرنا الجديد .

وبعد فخدق بكل ما مر حتى هذه السطور ، أن يكون ملحقا بالبحث الماضي ، فهو بعض ما يقال عن الألفاظ وعن التعبيرات ، أو عن الأسلوب ، بصفة عامة . وقد بق الحديث عن الاختلاف النفسى والعقلى بين المدرستين ، أو اختلاف نظرتهما للحياة والحالات النفسية فيها .

ويحسن أن أشير هنا إلى أن المعنى بالمدرسة القديمة ليس الأدب القديم ، وكذلك ليس المعنى بالمدرسة الحديثة هو الأدب الحديث . أعنى أنه ليس لكلتا المدرستين حدود زمنية ، فبعض الشعراء الذين عاشوا في العصر العباسى كأبى نواس وابن الرومى والمتنبى نعتبرهم من المدرسة الجديدة ، وبعض الشعراء الذين يعيشون بين ظهرائنا الآن نعتبرهم من المدرسة القديمة . والفروق بينهما فروق في الإحساس والطريقة .

المدرسة القديمة فقيرة في الحالات النفسية ، تقرب كثيرا من دائرة البداوة والطفولة ، والاحاسيس عندها ساذجة أولية ، لها ألوان قليلة محدودة ، وشرح مثل واحد قد يعطى صورة لغيره .

الحب مثلا عندها — وهو إحدى العواطف الكبرى في الحياة — حالة واحدة ، أو حالات شبيهة بالحالة الواحدة ، فهو شوق ولهفة ، وجوى وشكوى ثم تدلل وأسى ، ورقة وحزين .

أو كما يقول أحد الأساتذة عن المتنبي شارحا أثر الحب :
« فلست ترى في أضعاف نسيه آثار نفس ذلها الهوى ، وأسقمها الحب ، فلا كبد حرى ، ولا قلب مقروح . »

هكذا . مادام هناك « حب » ، فلا بد أن تكون « ذلة وسقم » ، وكبد حرى .
« وقلب مقروح » .

وهذه هي الصورة التقليدية للحب ، عند النقاد العرب ، ولو أن الكثيرين من الناطقين بالعربية في أيام النهضة استطاعوا أن يتخلصوا من هذا الضيق النفسى . وأن يفهموا الحب فهما أوسع إلى حد ما .

فلا يجوز أن يكون في الحب قناعة واستكفاء مثلاً كما يشبع النهم من أجود الثمار ويستكفى في لحظة . وإن كان هذا لا يمنعه من تجدد النهم . ولا يجوز أن يكون هناك سلو ولا صدود من المحب لسبب من الأسباب . ولا يجوز أن تكون هناك عزة وكبرياء . ثم لا يجوز أن يكون هناك عنف وقسوة وصخب وتدمير !!! وبطبيعة الحال لا يمكن أن تكون هناك لطفة وعنف مثلاً ، ولا حب وبغض يتمشيان جنباً إلى جنب في نفس واحدة ! ولا حالتان مزدوجتان أو عدة حالات بحال من الأحوال ؟

ولم هذا . والحب عاطفة إنسانية . تكون هادئة واثرة . رقيقة وعنيفة ، مقبلة ومدبرة . فائضة بالحيوية ومنحسرة الفيض منظوية على نفسها ، متفتحة ومغلقة . صاعدة وهابطة . محلفة في سماء الخيال ومكبدة في أرض الواقع . ملائكية النفحات ، وشيطانية النزوات ... الخ ؟

وتكون هكذا في النفوس المختلفة ، وفي النفس الواحدة في الحالات المتباينة ، وبإزاء شخصيات متغايرة . في مواقف لا عداد لها .

والحب بعد هذا وذلك . فيض في نفوس قوية — على نسبة ما من القوة — فيض زائد عن الحاجة ؛ طاقة فائقة عن الضرورة . تبغي لها متصرفاً ومنبثقاً ، فكيف يلزمها الضعف . ويلازمها الغم . والكبد الحرى ، والقلب المقروح ؟ . وأين تذهب حالات الرضاء والاكتفاء ، وحالات النهم والالتهام ، وحالات التطلع والاستطلاع ، وحالات التصوف والاستعلاء ، وحالات السخط والغضب ، وحالات العنف والانتقام ... ، وحالات ... بما لا عد له ولا حصر من الحالات النفسية عند المحبين ، بل عند المحب الواحد مع المحبوبات ، بل مع المحبوبة الواحدة في شتى الانفعالات ؟ .

كل تعبير جميل عن حالة صادقة من هذه الحالات وسواها مما لا يستطيع حصره ، فهو أدب رفيع ، وشعر قى ، وتراث أدبي ثمين .

وعلى الذين يعيرون هذه الألوان متفرقة أو مجتمعة ، أن يستشعروا ضيق نفوسهم عن استيعابها ، وخرج قلوبهم عن التفتح لها ، وليحاولوا أن يوسموا حياتهم ، وأن يجعلوا من وجداناتهم ، أذنا موسيقية رفيعة ، تستلذ نغمات « الأوركستر » ، وتطرب « للهرموني » ، والانسجام في الموسيقى . قبل أن تطرب للنغمة الواحدة منفردة ، وعلى لون خاص لا تتعداه

وإني لأضع أمام القارئ نموذجاً رفيعاً للون من ألوان الغزل ، يمثل رحابة النفس الإنسانية ، وتفتحها لتلقى أطيايف الحب المختلفة في لحظة واحدة ، وهي مع ذلك قطعة واحدة . تعبر عن حالة نفسية واحدة ، (فالحالات المختلفة يبحث عنها في ديوان كامل) ومع هذا يبدو فيها التفتح والفهم ، والرحابة والشمول .

يومنا^(١)

يومنا عاد فـمـل تعرفه ؟ شد مارعرعه العام السريع
شد ما غذته في نشأته قبلات تشبع الحب الرضيع
هي تنمى حين تغذو طفلها وهي تنمى طفلها حين تجيع

سنة كانت ريعا كلها بين روض يتغنى ويضوع
زهر ناهيك من زهر فان أنبتت شوكا يكن شوك ربيع

(١) للاستاذ العقاد من ديوان « عابر سبيل »

حذا الشوك من الحب ولا حذا من غيره العشب المربع !

☞ ☞ ☞

عضءٌ عينيك قليلا واستعد
كم ترى من خفقة غنت بها
كم ترى من قبلة رنت بها
كم ترى من نشوة حامت بنا
إن يطل شرح المعاني فاختصر
هو حب، فإذا فرقته
هو حب واحد لكنه
لم يكرر قط في ترداده
فإذا عشت له عشت به

ولعلك واجد من أدباء المدرسة القديمة من يفغر فاه عجباً من أن يكون للحب شوك، وأن يكون هذا الشوك مطلوباً كالحب نفسه، يقال له: «حبذا، أ. فالحب في عرفهم يجب أن يكون متطلعاً للصفو والرقّة والليونة، ولا يجوز له أن يرتضى الشوك من الحب فضلاً عن طلبه. فإن ارتضاه فعلى سبيل التضحية والرغم، لا على سبيل الطلب والاستحسان.

ولكن الشاعر هنا حى، فائض بالحيوية، متتبع لمظاهر الحيوية في الحب والريع، فالشوك عنده مطلوب كالزهر سواء بسواء، لأن كليهما دليل على دفعة الحياة، وفيض الفناء، ولأن الشوك أصيل أصالة الوردة نفسها.

ولعل هذه الانتفاهة وحدها كافية لبيان ما بين المدرستين من فوارق في فسحة الشعور، واتساع الآفاق، وفي القصيدة غيرها وغيرها للتأمل بعين الناقد البصير، وإحساس الحى الموكل بمظاهر الحياة.

وفي الحديث متسع، ولنا عودة بالشرح والتفصيل.

سير قطب

حلوان

حظ أبي تمام من بيت الخلافة

- ١ -

للهُستاز عبد الحميد راضى

أحدثكم عن حظ أبي تمام من بيت الخلافة ، ويحدثكم أبو تمام عن حظه من بيت الخلافة كذلك .

وحدثني تاريخ يستمد من الأدب العربي قوة ؛ وحديثه أدب ينطوى على أوضح صفحات التاريخ ؛ وفي التاريخ والأدب مقنع ورضا لمن ينشدهم وراء البحث الاقتناع والرضا .

وأبو تمام هذا علم من أعلام الأدب ؛ طالع الناس بشعره ، وطالع الناس شعره ؛ في أيام المأمون والمعتصم والواثق — فأوا فيه جدة بل ثورة على ما ألفوا ؛ وكلفا بالوان الجمال ، التي سميت فيما بعد بالبديع . وقد عهدوها ثارا غير مروم فيما عرفوا .

وكان حظه لهذا من الرضا والسخط حظ كل جديد ، يراه المحافظون من جانب ، ويراه الأحرار من جانب ؛ فيبدو لقوم مليئاً بالمعائب خلوا من المحامد . فيضيقون به وينقمونه ؛ ويترامى لآخرين مظهرا للفكر الحى ، وصفحة من الأدب الخالد . فيضفون عليه ثوب الرضا ويؤثرونه .

وهنا تقباين الآراء ، وتنجلي الفرقة في الحكم ، تبعاً لاختلاف المقاييس وتباين وجهات النظر .

والصراع الفكرى قديماً وحديثاً إذا اشتد — لا يضير المتحدث عنه ، ولكنه ينفعه ؛ ولا يدينه من مهاوى الخمول ، وإنما إلى منابه الذكر يرفعه .

وهذا العهد قد شهد من الاختلاف في الرأي ، والدلد في الجدل حول هذا الشاعر — ما لم يشهده قبله عهد في شاعر عربي .

والنقاد والأدباء تيسر لهم من وسائل النقاش ، وضوابط المنطق — ما لم يتح قبل لغيرهم في عهد عربي .

وليس من العسير بعد ، أن ندرك المدى الذي بلغه النقدة في تناول هذا الشاعر ، بتعقب عثراته أو نشر حسناته ؛ وأن ندرك أن شعره كان مادة خصبة لمساجلات عنيفة ، لم تبقى قصراً على ندوات العلم وحلقات الدراسة ؛ وإنما كانت أحاديث يتناقلها الرواة ويردد صداها الآفاق . وأن ندرك كذلك المكانة التي تبوأها في دولتي الشعر والجاه ، وقد كانت بين الشعراء من السمو بالمحل الذي يقصر دونه جهد الطامحين ، وكانت بين عظماء الدولة وقوادها وولاتها من القرب والنفوذ بالمنزلة التي تعز على النابغين المجدودين .

ذلك كان حظ أبي تمام ، وتلك كانت مكانته ، في غير بيت الخلافة ؛ وقد كان خليفة أن ينال بمواهبه لدى الخلفاء وأبناء الخلفاء ما يوائم هذا الحظ وتلك المكانة ؛ ولكن تعاقب الأيام قد جعله يدرك ما لم يدخل في حساب تقديره وغنت الزمان قد أراه ما لم يستطع له دفعاً بقوة حيلته وأحكام تديره .

وماذا عسى أن يفعل الشاعر ، إذا كان الزمن قد طوى بظهوره أحفل صفحة من صفحات مجد الشعراء ، وبدأ يسجل في صفحة جديدة تبشير انصراف الخلفاء عن الشعر ، ورغبة بيت الخلافة عن قائله .

ماذا عسى أن يفعل إذا كان سوء الطالع يأبى عليه حظ الشعراء السابقين ، ولا يسمه بالحرمان فحسب ، بل يجعله مبدئاً لتاريخ المحرومين :

— ١ —

تحول هذا الشاعر العبقري بآماله عن مصر والشام إلى الخليفة المأمون ؛ بادئاً على يوم قضاء بعيداً عن رحابه ، راجياً أن ينال لديه ما لم ينل من ولاته وكتاب خراجهم ، مرسلًا شعره بما يساور نفسه من تقصير ورجاء قائلاً :

خاب امرؤ نحس الزمان لسعيه فاقام عنك وأنت سعد الأسعد
 ذاهباً به الخيال في المامون وكرمه مذاهب يصورها لنا قوله فيه :
 ما زال يمتحن العلا ويروضها حتى اتقته بكيمايا السودد
 فكانما ظفرت يدها بالمى أسرا إذا ظفرت يدها بمجند
 ولكن هذا لم يحقق له أملاً ، ولم ينله رجاء ؛ فقد وجد أبواب المامون أمامه
 موصدة ، ووجد المامون عنه في شغل .

وقد يكون العلم والثقافات ، وقد تكون المناظرات الدينية وإغرام الخليفة
 بها . وقد تكون الثورات والحروب ، وبخاصة ثورات مصر ، وحروب بابل
 والروم ، قد يكون سبب من هذه الأسباب مرد ما جنى الشاعر من إخفاق ،
 وقد تكون هذه الأسباب مجتمعة ، وقد تكون أسباب أخرى غير ما ذكرنا .
 فالشيء الذي لا شك فيه أنه لم ينل حظوة لدى المامون ، بل لم ينل منه قريباً .

(ب)

هذا أمره في عهد المامون . وأما أمره في عهد المعتصم فقد كان أبعث على
 العجب والرتاء معا ؛ لا لأن الرجل لم ينل قريباً ولم يظفر بعطاء ، ولكن لأنه
 بالجهد الجاهد ، والشفعاء المقربين ، انتهى إلى قرب أشبه بالبعد ، وعطاء أقرب
 إلى الحرمان ، ومنزلة إن ورثت شيئاً فأنما تورث الغم وتحطيم الأمل ؛
 لم يتوان أبو تمام في التماس الزلفى لدى المعتصم والقرب منه ، وما ظنك
 بمن كان من شفعااته الوزير ابن الزيات ، وقاضى المظالم أحمد بن أبي دؤاد ؛
 ولم يقصر كذلك في مدحه وربط آماله به . وحسبه أنه القائل فيه :
 إلى قطب الدنيا الذي لو بفضله مدحت بنى الدنيا كفتهم فضائله

هو البحر ، من أى النواحي أتته فلجته المعروف ، والجود ساحله
 تعود بسط الكف ، حتى لو أنه ثناها لقبض لم تطعه أنامله
 ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها ، فليثق الله سائله

رجاؤك للباغى الغنى عاجل الغنى وأول يوم من لقائك آجله
وقد أقام على هذا المدح ، وذلك الاتماس للزنى أعواماً خمسة من حكم المعتصم
بل تزيد أشهراً ، إلى أن سنحت الفرصة بفتح عمورية ، فتقدم مهناً بهذا الفتح
الدين ، منشداً إحدى قصائده الخالدة . وظن أنه بهذا قد نال غايته وأرضى الخليفة
وظهر بالآمنية العظمى التى صبر وصابر فى سبيلها ؛ ولكنه كان فى هذا التقدير
مسرّفاً محدوعاً ، فإن هذه الفرصة التى انتهزها لم تزده من الخليفة إلا بعداً ، ولم
تزد الخليفة فيه إلا زهداً . ولم يك هذا الذنب جناه وتقصير أناه ، ولكن لأنه
أجش الصوت سبي الآداء .

على أن أباً تمام لم يبتس لهذا ولم يبتس ، فأخص خلاله اللباقة وسعة الحيلة .
وسرعان ما وجد الحل طبعاً يسوراً ؛ فإذا كانت الطباع لا تبدل . والأصوات لا تعار ،
ون الاستعانة بمن ينشد الشعر فى الطاقة . وفى هذا تخلص من المأزق وبلاغ .
فاستعان بعلامه صالح ، وقد كان حسن الصوت جميل الإنشاد ، ثم حظى
بالمثل ، وحظى بعلامه بالإنشاد ، ولكن شعره يذبنا بأنه لم يتقدم خطوة ولم
ينل حظوة .

ينبئنا بأن اليأس قد غمره ، فألقى بشاشته ، وكاد يفنى أمله ؛ وأيقظه من
حلم صحبه طويلاً ، فأمن بأن الخليفة راغب عن الأدب ورعايته ، وأن سعيه فى
سبيل الخطوة لديه جهد ضائع وطب غير ناجع . فاتجه بما بقى يتردد فى نفسه
من رجاء . إلى أبناء الخليفة يلتمس القرب والعطاء ؛ فاستطاع أن ينشد شعره
أمام أحمد بن المعتصم ، وأن ينال لوباً من ألوان الخطوة لديه ، ولكن هذا لم
يحقق أمانيه ، فلم يك أحد ولى عهد ، ولم يكن من كبر السن بحيث يستطيع أن
يفهم الشعر ويد المغانم .

— ح —

هذه صورة لما انتهى إليه أمره فى عهد المعتصم ، فلما ولى الواثق تقدم إليه
مهناً معزياً بالقصيدة التى منها :

لله أى حياة انبعثت لنا يوم الخميس وبعد أى حمام

ما إن رأى الأقوام شمساً قبلها أفلت فلم تعقبهم بظلام
وتجدد رجاؤه وعظم أمله ، فأسرف في مدح الواثق ، بل غلا غلواً كبيراً ؛
حيث يقول في مقطعه :

هارون يا خير من يرجئ لم يقطع الله من عصاكا
لو كان بعد النني وحى إلى ولي لكنت ذاكا

واستعان بالشفعاء عليه ليبلغ من الخطوة في هذا العهد ما لم يبلغه في العهدين
السابقين ، ولكن عثار الجد كان لازال يظل منزلته من الخلفاء ، فلم يبلغ بمدائح
وشفعاته أكثر مما نال قبل ، وانصرف عنه الخليفة انصرافاً كان من مظاهره أخذ
ابن أبي دؤاد بالاسراف في عطائه :

حدثنا التاريخ أن الواثق قال لأحمد ابن أبي دؤاد يوماً : يا أبا عبد الله ، رفعت
إلى رقعة فيها كذب كثير . قال : ليس بعجيب أن أحسد على منزلتي من أمير
المؤمنين فيكذب على . قال الخليفة : زعموا أنك أعطيت شاعراً ألف دينار
(وهو يعني بكلمة شاعر أبا تمام) . قال ابن أبي دؤاد : ما كان ذاك ولكني أعطيته
دونها . رعاية كما قال المعتصم غفر الله له . في أمير المؤمنين أعزه الله :

فاشدد بها دون الخلافة إنه سكن لوحشتها ودار قرار
واقعد علمت بأن ذلك معصم ما كنت تتركه بغير سوار

فابتسم الخليفة ، ونجا ابن أبي دؤاد من المؤاخذه وهذا الخبر واضح الدلالة
على أن الواثق كان لا يرتاح لاجزال العطاء للشعراء ، وأنه كان يعد الأخبار التي
تصل إليه عن هذا من المزاعم التي لا تصدق ، أو من الذنوب التي لا تغفر .

هذه مكانته من الخلفاء ، وهي مكانة لا أستطيع أن أرتقي بها إلى ما يسمى
خطوة ، فالخطوة تقوم على الرغبة والإيثار ، وتتمنى عن الشفاعة والشفعة .
ويصحبها القرب ورفع الحجب .

وقد يرتاب في حكمي هذا كثيرون من الأدباء ومؤرخي الأدب ، وليس
بعجيب أن يرتابوا ، بل العجيب ألا يكون هذا الارتباب بالغاً من القوة والعف
حد النني والامكار .

وذلك لأنهم يقرءون في أحدث الكتب ظهوراً لأعلام الأدب ومؤرخيه: أنه اتصل بالخليفة المعتصم ومدحه وحظي عنده . . . ويقرءون كذلك لكبار المستشرقين ، في دائرة المعارف الإسلامية : أنه كان أكثر توفيقاً في بلاط المعتصم . . . وأنه كافاه على قصائده التي مدحه بها كما اصططحبه في حملته على عمورية عام ٢٢٣ هـ . . . وأنه نال أيضاً رضا أحمد بن المعتصم وابنه وخلفه الواثق . . .

وفي هذا قوة تدفع القارىء إلى إنكار ماقلت . وإلى الإصرار على هذا الإنكار . فيه من الوضوح ما يبعث على الاقتناع بما كان للشاعر من حظوة بلغت حد الاصطحاب في حملة عمورية .

ولمّا أمام هذا الاقتناع . وبين هذا الإجماع — مضطراً إلى أن أحتكم إلى أبي تمام نفسه ، فكلامه مقطوع للخصومات ، وفيصل لا ترتقى إليه الشبهات . والذي يشع في نفس الغبطة أنه لم يقصر في تناول هذه الحظوة في شعره ونثره ، ولم يعط فكرة غامضة وعبارة ملتوية . بل كان صريحاً في تناولها ، جريئاً في الحكم على الخلفاء بسببها :

تحدث أبو تمام يوماً فقال : امتدحت المعتصم بسر من رأى بعد فتح عمورية ، وذكرني ابن أبي دؤاد له ، فقال له : أليس الذي أنشدنا بالمصيصة الأجنس الصوت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إن معه رواية حسن الانشاد ، فأذن لي ، فأنشده راويتي مدحى له .

فهذا حديث لأبي تمام يدلنا على كثير :

١ — يدلنا على أن أبا تمام مدح المعتصم ، فزهد فيه ونقمه لجشّة في صوته ، وأن أبا تمام فطن لهذا أو فطن له غيره فأفضى به إليه .

٢ — ويدلنا كذلك على أنه ذهب بعد إلى سر من رأى مصطحباً معه من بحس إنشاد شعره أمام الخليفة ، وأن ابن أبي دؤاد بعد أن علم ما أعد من وسائل النجاح — التمس الاذن له ، فأبدى الخليفة رغبته في عدم سماعه قائلاً : أليس الذي أنشدنا بالمصيصة الأجنس الصوت ؟

فقال ابن أبي دؤاد . يا أمير المؤمنين ، إن معه راوية حسن الانشاد ، فاذن له . وهذه حقائق ناطقة لا أثر للبس فيها ، دالة أوضح دلالة على أنه لم يكن أنيراً ولا حظياً ، وإنما كان الأجلش الصوت المرغوب عن سماعه .
وبزید هذا الخبر قوة في الدلالة على ما نريد أنه كان بعد فتح عمورية ، أي بعد تولى المعتصم بأكثر من خمس سنين . ومدة المعتصم في الخلافة ثمان سنين وثمانية أشهر وثمانية أيام .
وأبو تمام يقصد إلى هذه الحادثة وإلى أمثالها دون شك حين يمدح ابن أبي دؤاد بقوله :

لما انتضيتك للخطوب كفيتهما والسيف لا يكفيك حتى ينتضى
مازلت أرقب تحت أفياء المنى يوماً بوجه مثل وجهك أبيضاً
كم محضر لك مرتضى لم تدخر محمودة عند الامام المرتضى
لولاك عز لقاءه فيما بقي أضعاف ما قد عزني فيما مضى

وفي البيت الأخير أقوى برهان على أنه كان بالمنزلة التي لا يحسد عليها ، وأنه كان يعز عليه اللقاء . فما بالك بالاصطحاب في رحلة طويلة كحملة عمورية .
واقراً البيت الثالث فهو يدل على أن ابن أبي دؤاد كان لا يني في كل مناسبة عن التنويه به . ولا يفتر عن محاولة إدبائه من الخليفة ، وغمره بالعطايا . ولكنه بقي إلى ما بعد فتح عمورية الأجلش الصوت ، المرغوب عن سماعه .
وما أدراك ما ابن أبي دؤاد ؟ ابن أبي دؤاد هو مستشار المعتصم ، وقاضي المظالم في عهده . وهو الرجل الذي أوصى المأمون أخاه المعتصم في كتاب وصيته بمشاورته وملازمته إذ قال : . وأبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد لا يفارقك ؛ أشركه في المشورة وكل أمرك فانه موضع لذلك منك . .

فصاحب هذه المنزلة هو الذي أتاح لأبي تمام أن يظفر بما ظفر به من لقاء وعطاء . ولكنه لم ينجح في إنالته الخطوة والقرب من الخليفة .
وقد شغل هذا الأمر الشاعر وورثه اليأس ، وجراه على أن يهجم على مكانة الخلافة ويحكم بانصراف الخليفة عن تشجيع الأدب ، وأن يطلب إلى الوزير ابن الزيات أن يعز الأدب بحايته وحمل رايته .

انظر إليه حين يمدح ابن الزيات فيقول :

إن الخليفة قد عزت بدولته دعائم الملك فليعزز بك الأدب
والباحث في موضوعنا لا يتطلب بعد هذا دليلاً ، ولكن الشاعر الذي
أصيب في آماله لا يكف عن اللهج بما يشف عن يأسه وألمه ، استمع إليه وهو
يخاطب أحمد بن الخليفة المعتصم حين استطاع أن يتصل به ، ويحظى بقربه منه ،
وإنشاده شعره بنفسه ، دون وسيط من المنشدين :

هدأت على تأميل أحمد همتي وأطاف تقليدي به وقياسي
غلب السرور على همومي بالذي أظهرت من برى ومن إناسي
عدل المشيب على الشباب ولم يكن من كبرة لكنه من ياسي
فهذا شعر باك يصور مدى يأسه ومدى أنسه بهذا اللقاء . وهو في سبيل هذا
التصوير يرى أن شبيهه ليس دليل كبر السن . ولكنه من مظاهر اليأس . فهدوء
هيمته على تأميل أحمد ابن الخليفة فيه كل معاني القنوط من حظوة الخليفة .

ولعل هذا قد استطعت أو لعل أبا تمام قد استطاع أن يقنع القارىء بأنه
لم يزل حظوة ، ولم يكن أثيراً لدى خليفة من الخلفاء .

وفي هذا ما نستأنس به ، بل ما يشجعنا على أن نقول مطمئين إلى ما نقول :

١ - إن المأمون كان أول الخلفاء العباسيين الذي شغلوا أو انصرفوا عن
الشعر ورعاية الأدب .

٢ - وأن الوزراء والولاة والقواد قد حملوا هذا العبء قبل أن ينتصف
العصر العصر العباسي الأول الذي نسمه بالأزدهار وبلوغ الأدب أقصى حدود
الكمال فيه .

عبد الحميد راضى

وَدُّ زَائِفٌ

لهوستانو عبد الحالى المسيرى

لسان بلا قلب يُداجى وينطقُ
أفى الود خير وهو بالفش زائفُ
لقد هرم الود الذى كان بيننا
وقد كان كالروض البديع نسيمة
إذا جئتَه والصبح قد صاحك الدجى
وأرخت عليه الشمس وشى ردائها
رأيت به ظلا من الأيك سابغا
فأنحى عليه الدهر ميلا يبغيه
فأصبح ذكراً بعد أن كان مائلاً
لقد كان مَعْدَانَا وكان مَرَاخِنَا
وكان لنا من قبل مأوى يؤمّه
فدبّ ديب الخلف، لا عن ملالة
وما قيمة الود الذى تستبيحه
سلام عليه مات فى ميعة الصبا
ولكنه ما زال بالحب باقياً
يضىء ويخبو كالسراب وما به
كأنى به يبنى من القبر أوبة
فيا قلب دع ذكر الودّاة جانباً
وهل نافعى قول جميل منمق ؟
إذا لم يكن قلب هنالك يحقق ؟
فلم يبق فيه بعد ما شاب رواق
بليل وفيه العودُ فينانُ مورك
وطلّ الندى فوق الرُّبَا يترقرق
وقد كاد منها خشية الهجر يفرق
ونور الأقاحى طيبَ الريح يعبق
فصوّح بعد اليّسع والدهر أخرق
وكل جديد سوف يبلّ ويخلق
نبا كره والجنب بالجنب ملصق
كلانا ويحدونا إليه التشوق
ولكن غابات النفوس تفرق
مأرب إن لم تقض فهو ممزق ؟
وقد كان بالإخلاص والحب يأتق
كمثل خيالات تطيف وتطرُق
روى لصيد قد كاد بالوجد يشرق
وهل عائد ما دونه القبر مطبق ؟
فإن الذى أمات لا يتحقق

هورا شيوس

لما سناز عبد العزيز عتيق

— ١ —

على أسوار رومة

- ١ — المؤرخ الانجليزي توماس بابنجتون ماكولى قصة « هورا شيوس » من روائع الادب الرومانى القديم يجد فيها اقارىء مثالية البطولة ، وقد نقلها إلى الانجليزية الكاتب المؤرخ توماس بابنجتون ماكولى في كتابه « أناشيد رومة القديمة » « Lays of Ancient Rome » وقد اطلعنا عليها في المجلد الأول من كتاب « الآداب العالمية » صفحة ٤٢٨ ، للدكتور ريتشارد جارنت « فآثرنا تلخيصها إلى العربية ، فإ أجل أن يسري مثل ذلك ، لابحان الوطنى إلى صميم جيلنا الجديد .
- ٢ — شيوخ رومة وقد وقفوا على الحائط ينظرون إلى ما وراء نوترير حيث جنود التوسكانيين يقودهم « لارس بورسينا » إلى رومة .
- ٣ — ليس للجنود المغيرين طريق يؤدي بهم إلى رومة إلا قنطرة خبيثة على النهر .

الرومانى الأول : يجب أن نضع فى الحال خطة تنقذ رومة من هذا العدو الزاحف !
رومانى ثالث : انظروا ! إن جنودنا تتقهقر !

• ثالث : وماذا يستطيع جيشنا الصغير أمام تلك الجموع الهائلة ؟
• رابع : لم يبق من طريق للنجاة ، إلا أن يتمكن جيشنا من اجتياز القنطرة قبل أن يصل التوسكانيون إليها !

الرومانى الثالث : يجب أن نعمل فى الحال عملاً ، وإلا فقدنا أنفسنا !
• الرابع : إنى أقترح أن تسرع جنودنا فى عبور القنطرة حالما يصلون

إليها ، وحينئذ نستطيع أن ندمرها ، وهكذا نحول بين العدو وبين ملاحقة جيشنا !

الرومان الأول : قد يبدو ذلك سهلاً . ولكن من هذا الذى أوقى من الشجاعة ما يجعله يثبت أمام جحافل العدو على الضفة الأخرى للنهر ، حتى يتم هدم القنطرة ؟

الرومان الثانى : أيها الرومان ! انظروا ما وراء النهر ! إن العدو قد تغلب ثانية على قواتنا اكل ما يمكن عمله يجب أن يعمل الآن !

الرومان الرابع : هاهو هوراشيوس قادماً . لننتظر فربما استطاع أن يشير علينا !
الرومان الثانى : إن هذا اليوم يا هوراشيوس من أيام رومة العvisية ، وإذا لم نضع خطة للنجاة محكمة ، فإن العدو سيكون على أبواب المدينة قبل المساء !

هوراشيوس : لقد تكلمت مع جنودى ، وقررنا ألا نجاة لرومة بغير وسيلة واحدة .

الرومان الثانى : طريقة للنجاة يا هوراشيوس ؟ ماهى ؟

هوراشيوس : هدم القنطرة ، وإزالتها من فوق النهر !

الرومان الثانى : هذا ما كنا نفكر فيه تماماً ، ولكن كيف يتم ذلك إذا لم يثبت بعض جنودنا فى نهاية القنطرة ، ليناجزوا العدو ريثما نزيل القنطرة ؟

هوراشيوس : ثلاثة من الرجال فقط يمكنهم أن يثبتوا فى مدخل القنطرة الضيق أمام مائة من جنود العدو !

الرومان الأول : ذلك حق ، ولكنه موت محقق لهم . ثم من لنا بثلاثة لهم من الشجاعة ما يقدرهم على مواجهة العدو فى جيوشه الكثيفة ؟

هوراشيوس : إن الموت نهاية كل حى عاجلاً أو آجلاً . ومن للرومان بميتة أسعد مما تكون فى سبيل رومة ؟ سأكون أول الثلاثة ، وأعتقد

أنى واجد رجلين آخرين ، من سيقف بجانبى ؟

الروماني الثالث : أحسنت يا هوراشيوس !

هوراشيوس : « لجنوده » أريد اثنين يقفان بجانبني في نهاية القنطرة .
اثنين يعترضان معي طريق الأعداء حتى تسقط القنطرة في
النهر ! إننا قادمون على قتال عنيف طويل ، وربما كان قتال
استشهاد ، لا نعود بعده لرومة . فمن يخاطر معي ؟

« جنديان بخطون إلى الأمام »

سيريس لارتياس : أنا سيريس لارتياس أنضم إليك .

هوراشيوس : شكرًا لك يا سيريس . إنك لشجاع ، ومحارب قوى !
وتستطيع أن تثبت أمام جموع كثيرة !

تيقس : وأنا تيقس هيرمينيس أنضم إليكما .

هوراشيوس : عظيم جدا ! بجنديين كهذين ، أحدهما عن يساري والآخر
عن يميني لن يخطو العدو على القنطرة قبل قتال عنيف طويل !
الروماني الثاني : أيها الأبطال ! إنه لمستحيل علينا نحن الباقين خلفكم أن نغير
عن مدى الشكر ! إنكم تجودون بأرواحكم في سبيل رومة !

هوراشيوس : ما طلبنا شكرًا . إننا نفعل بهض مالوطن من حق إننا نفدى

حرية أطفالنا بدمائنا ! والآن هلم ياسيريس ، وأنت ياتيقس

لقد خضنا كثيرا من المعارك جنباً إلى جنب ، وإنه لطيب

لى أن نستشهد معاً هاهم جنودنا يجتازون القنطرة ، فلنسرع

إلى القيام بواجبنا !

— ٢ —

« شيوخ رومة لا يزالون حيث كانوا على السور الكبير »

الروماني الأول : إنها لحظة صائبة ! انظروا ! لقد اجتازت قواتنا القنطرة !

• الثاني : وهام الحراس قد فتحو لهم الأبواب ، ليعتصموا بها !

• الثالث : أترون القوات المحتشدة حول القنطرة ؟ إنهم يعملون بجد

وعزم ، لقد أوشكوا على الفراغ من إسقاطها في النهر !
هذا حسن !

الرومانى الأول : الأحسن من ذلك ، هو هوراشيوس وصاحبه ! إنهم يقاتلون
هناك بسيف المستميت !

الـ الثانى : انظروا كيف يقفون فى وجه العدو كأنهم الأسود
الضواري ! إنهم لا يسمحون للعدو بأن يتقدم خطوة واحدة
على القنطرة !

الرومانى الثالث : يالك من شجاع ياهوراشيوس ! ألا ترون كيف ترتد السهام
عن جانبيه ، وكيف يحمل على الأعداء كالليث ؟ ليس هذا
رجلا فقط . إنه رجل قد صب فى أعصابه عزم أمة ،
وقوة جيش !

هوراشيوس : إن العدو قد تقهقر ليفكر فى خطة هجوم جديدة ، لنسترح
إذا قليلا ياتيتس

تيتس : هل رأيت كيف كانوا يضحكون منا أول الأمر ياهوراشيوس ؟
سبيريس : إنهم قادمون هنالك فلنستعد ، ولنهض لملاقاتهم !

تيتس : ما لهم يحذرون هكذا ياسبيريس ؟ إنهم يخافون أن يكونوا
فى متناول سيوفنا !

سبيريس : حبذا هذا الخوف ! إنه جيش جديد يحارب معنا ! إنه يطعنهم

فى قلوبهم كما نطعنهم فى أجسامهم ! انظر ياتيتس إلى الجثث
المضرجة بالدماء أمامنا ؟ لقد خارت قواى ! لن أصبر على
المقاومة إذا هجموا بعنف وقوة بعد الآن ! أأصبت ياتيتس ؟
لماذا تملك السيف بيدك اليسرى ؟

تيتس : لقد أصبت يدى اليمنى ، ولكن ذلك غير مهم ياسبيريس ،
إننى أسمع رجالنا ينادون من نهاية القنطرة الأخرى ،
فاذا يقولون ؟

- سيريس : هم يخبروننا بأن القنطرة على وشك السقوط في النهر !
 هوراشيوس : إلى الوراء ياتيتس ! وأنت ياسيريس إلى الوراء معاً قبل
 أن تسقط القنطرة ، لتبتعدا الآن يا صديق إلى سائبعكما !
 تيتس : هلم ياسيريس فهذا وقت النجاة .
 سيريس : نعم هلم ياتيتس ! لنسرع في اجتياز القنطرة قبل سقوطها ! !

٣

« على شاطئ النهر قرب رومة »

- تيتس : [بعد أن نظر إلى الخلف] قف سيريس ! لقد تركنا
 هوراشيوس منفرداً ! لماذا لم يتبعنا في الحال ؟
 سيريس : لن نستطيع أن نفعل له الآن شيئاً بعد أن سقطت القنطرة !
 إنه الآن في موقف حرج ! إنه يحتاج إلى مساعدتنا ! انظر
 ياتيتس كيف تغلب عليه التوسكانيون ؟
 تيتس : انظر ياسيريس كيف يتأق مواقع السيوف ؟ انظر هذه
 الضربة الأخيرة ؟ لقد نالت من وجهه تماماً الابد أنها قد
 ذهبت بأحدى عينيه !
 سيريس : ما أعجب هوراشيوس من محارب شجاع ! إنه لا يزال يقاتل
 بعد أن تكسر سيفه !
 تيتس : إني أعرف ما سيفعل الآن !
 سيريس : ماذا سيفعل ياتيتس ؟
 تيتس : سيظل يدافع عن نفسه حتى تتهيأ فرصة ، فيقفز في النهر !
 سيريس : انظر ! هاهو قد قفز ! حسناً فعلت يا هوراشيوس ! إنه في حالة
 خطرة ياتيتس !
 تيتس : أنت مخطيء ياسيريس ! إنه مازال يقاتل ! يقاتل في سبيل
 حياته ضد الأمواج !

سبيريس : ها هو يسبح إلى الشاطئ. نحونا ! استمر يا هوراشيوس فهذا هو
سبيل النجاة ! انظر يا تيتس أن الماء يحمله نحونا !
تيتس : هلم يا سبيريس ! هلم نساعده ، فقد صار دانياً من الموت !

٤

« يلفيان بأنفسهما في النهر لينقذا هوراشيوس »

سبيريس : لو عرفنا أنك مصمم على البقاء وحدك يا هوراشيوس
ما تركناك .

هوراشيوس : النجدة يا صديقي ، لقد ذهبت هذه المعركة بنصف بصرى !
ولكن لا بأس فقد أنقذنا رومة اليوم . وسنعيش لنقاتل من
أجلها مرة ثانية !

تيتس : هلم إلى المدينة يا هوراشيوس ! إن الرومان يهتفون باسمك
هناك ، وإن شيوخ رومة قد رأوا من فوق الأسوار كل شيء !
لأنهم يرغبون في شكرك ، فقد فعلت ما ظنوه مستحيلاً .
وأنقذت رومة !

هوراشيوس : لست خطيئاً يا تيتس ولكنني جندي فقط ! خذني إلى مكان
أستريح فيه ! وأنت يا سبيريس هل تستطيع أن تضمد
جراحي ؟ حاول أن تمنع الدم الذي يخفى وجهي . آه
إني أشعر بقشعريرة تتمشى في أوصالي ! زماني يا تيتس
بشوك . لقد أتعبتك يا صديقي ، ولكن هيات أن أنسى كم
حاربنا إلى جانبي في هذا اليوم بشجاعة سبقت مضرب الأمثال ،
على تعاقب الأجيال !

عبد العزيز عتيق

شيخنا البطراوي بك

المُستأذ على الجندى

» تفضل حفرة صاحب الجلالة الملك فالنم برتبة
البيكوية على الأستاذ الجليل محمود البطراوي بك «

هَرَا القلبَ مَنْ فَرَطَ السرورَ خُفُوقُ
صَدِيقِي وَأَسْتَاذِي تَبَوُّاً رَتَبَةً
تَرَفٍّ عَلَى عِظَمِيهِ حُسْنًا وَبَهْجَةً
أَتَتْ نَحْوَهُ تَسْعَى اشْتِيَاقًا، فَن رَأَى
لَتَن زَيْنَتِهِ - وَهِيَ زَيْنٌ لِأَهْلَهَا -
سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا سُقِينَا وَدَادَهُ
لَهُ نَحْنُ أَبْنَاءُ كَرَامٍ، يَحْوَطُهُمْ
وَلَوْلَاهُ مَا جَلَيْتُ سَبْقًا إِلَى الْعَلَا
وَمَا كَانَ مِثْلِي الْعَجَبِيلُ بِنَا بَر
رَضِيتُ عَنِ الدُّنْيَا، وَقَدْ كُنْتُ سَاخِطًا
فَإِنْ لَمْ أَجِدْ (خَيْلًا وَمَا لَا) أَسْوَقُهُ
أَحَقُّ بَأَن يُطَارَى بِنِي الْمَجْدِ شَاعِرٌ
وَمَا كُلُّ شَعْرٍ لِلْمَسَامِعِ حِلْيَةٌ
زَفَقْنَاهُ كَالرِّيحَانِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَا

وَقَلْبِي خَلِيقٌ بِالسُّرُورِ حَقِيقٌ
مَنْ الْمَجْدِ، بِالشَّيْخِ الْوَقُورِ تَلِيقٌ
كَمَا رَفَّ فِي صَعْنِ الْخُدُودِ شَقِيقٌ
مَشُوقًا أَنَّى يَسْعَى إِلَيْهِ مَشُوقٌ !!
لَقَدْ زَانَهَا سَامِي الْخِلَالِ صَدُوقٌ
بِهَنْ رَحِيقًا، وَالْوِدَادُ رَحِيقٌ
أَبٌ مِنْهُ سَمَحُ الْأَصْغَرَيْنِ رَفِيقٌ
وَلَا كُنْتُ أَصْبُو نَحْوَهَا وَأَتُوقُ
أَلَا إِنَّ نَكْرَانَ الْجَلِيلِ عُقُوقُ
عَلَى كَبْدِي مِنْهَا لَظَى وَحُرُوقُ
فَشَعْرِي فِي هَامِ الْكَرِيمِ خَلُوقُ
لَهُ سَبَبٌ بِالْمَاجِدِينَ وَثِيقٌ
وَلَا كُلُّ زَهْرٍ فِي الْعْيُونِ أُنِيقُ
لَهُ نَضْرَةٌ أَخَاذَةٌ وَعَبِيقُ

شأوتُ به من راح يعدو مشمراً - على هينة - والبُحترى سَبوق
ولولا الذى وَرثته من مفاخرٍ - قنمت بها ، قامت لشعري سوق

آباء « دارى » بارك الله فيكمو - فإ منكمو إلا أغر عتيق
إذا أظلمت أنساب قوم ، تألفت - فروع لكم فى (يَمُزِب) وعروق
وهبت لكم شعري ونثرى ، وإنى - على الرغم مما نابى - لصديق
إذا حَمِيَتْ هيجاء كانت يَراعى - سَهَامًا ، لها فى الشائين قُتُوق
فلا تنكلوا يوم الفخار فائماً - « فرزدقكم » يوم الفخار عريق
ولا تُضمروا يأساً - فى اليأس راحة - لعل الجدود النائمات تُفَيِّق
فإن أغمضتُ عنا الحظوظ عيونها - فقد يُطرح الصمصام وهو ذليق
وقد تقمّد الجرد المذاكى عن المدى - على أنها عند السباق بُروق
وقد تمحّجب الأقار - وهى سواطع - سحائب تُغْثال السنّى وتعوق
أشدنا بفخر يشهد الناس أنه - أصيل ، وبعض الفاخرين لصيق

رعى الله « فاروقا » ولا زال عوده - تمر به الأيام وهو وديق
ولا زال مرموق الجلالة والسنى - كما اقتَرَّ عن وجه الصباح شروق
رعى العلم - فى « شيخ » به العلم يزدهى - وأخلاقه مسكٌ أحمر فتيق

مصطفى صادق الرافعي

بمناسبة تمام سنة على وفاته

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للمؤلف محمد سعيد العربي

• دعت مصلحة الاذاعة الفلسطينية بالقدس الأستاذ محمد سعيد الريان ليذيع حديثاً عن فقيد العربية الكبير المرحوم مصطفى صادق الرافعي بمناسبة تمام سنة على وفاته في مساء الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٣٨ • وآثرته بهذه الدورة لما كان بينه وبين المرحوم الرافعي من صلة حياته لدراسته ورواية تاريخه والتحدث عن أدبه وفنه ومذهبه

• والكلمة التالية هي نص الحديث الذي أذاعه من محطة القدس تلبية لهذه الدعوة •

سيداتي ، انسائي ، سادتي

سلام الله عليكم أهل هذه الأرض الطيبة ... ومعذرة . وشكراً ...
الكافي بكم ترهفون السمع لتسمعوا ما يمكن أن أحدثكم به عن الرافعي في ذكره الأولى ، وما أنا بمستطيع في هذه الفترة القصيرة من الزمن أن أبلغ ما أريد وتريدون من الحديث عن الرافعي .
م يكن الرافعي أديباً كبعض من نقرأ لهم من أدباء الصحافة ، ولكنه كان عالماً من أعلام الأدب ، وإماماً من أئمة الدين ، وبرهاناً من براهين العربية تجالده به حين يعوزها البرهان .

ولقد يكون من فضول القول أن أتحدث إليكم عن أدب الرافعي وآثره الأدبية بين أيديكم وتحت أعينكم ؛ وإنكم لتعرفون أدبه وتعرفونه بأدبه . ولكنني

قد صحبت الرافعي عمراً من عمرى ، فعرفته أكثر مما يعرفه الناس ، فليكن حديثي
الليلة عن الرافعي الذى عرفته ...

لقد سمعت اسم الرافعي لأول مرة منذ بضع عشرة سنة ، وكنت يومئذ غلاماً
حدثاً . لا أكاد أفهم ما يلقى إلى ، سمعت به وأنا طالب فى الصفوف الأولى .
فسمعت اسماً له جرس ورنين ، وله نشيد تتجاوب أصدأؤه فى جوانب نفسى ،
فحبب إلى من ذلك اليوم أن ألقاه ...

ورأيت لأول مرة بعد ذلك بأشهر . فرأيت رجلاً كبعض من أعرف من
الناس : له ما لهم بما يتميز به الانسان . وقال لى صاحبي : « هذا هو الرافعي ! »
وكان جالساً وقتئذ فى قهوة على الطريق ، وبين يديه صحف يقرأها ، وأمامه
فنجانة قهوة . فوقفت برهة أنظر إلى الشخص المائل أمامى ، لا أكاد أصدق أن
هذا الشخص الذى يعينى هو الشخص الذى فى نفسى ... وخطوت إليه خطوة
فألقيت إليه السلام أجعله زلفى إليه ، فما رفع إلى عينيه ولا رد التحية ... وصدرت
نفسى فى عيني فضيت عنه منكسراً ذليلاً وفى النفس غيظ وألم ؛ ورائت غشاوة
على صورته فى قلبي ...

ومضت أيام . ولقيته بعدها فى المسجد خارجاً من صلاة الجمعة وعلى رأس
زحام ؛ فزحمت بكتفى حتى سبقته إلى الباب وخلفته ورائى لا يخلص إلى الطريق ،
واستراحت نفسى لآتى قد انتقمت !

وقال لى رفيقى : « وى ! أتعرف من ذلك الذى أخذت عليه الطريق
عامداً ؟ » قلت : « صه ، لا يسمعك فيسوءنى جوابه ! » قال : « لا عليك ! إن فى
أذنيه قرأ فلا يسمع ! »

وتبدلت فى نفسى صورة بصورة ، واحتى ألم ليحل فى نفسى من بعده أنه
آخر ... وعرفت وقتئذ لماذا لم يرفع عينيه إلى ولم يرد التحية ...

ولقيته بعد ذلك مرات كثيرة ، فى الطريق ، وفى القهوة ، وفى السجما : ورائت
له مرات أكثر . فى المكتب ، وفى الصحف ، وفى المجلات ؛ وعرفته ، ولم أزل
كل يوم أزداد عرفاناً به ، ولمكنى لم أعرفه العرفان الحق إلا بعد هذه حادثة

عشر سنين ... حين جلست اليه لأول مرة في دار كتبه من داره ، عرفته على حقيقته وفطرة نفسه ، فكأنني لم أعرفه قبل ذلك اليوم ... وما فارقت من بعد حتى فرق بيننا الموت . رحمه الله !

إنني لأحسّ حين أذكره الساعة كأنني لست وحدي ، وكأن روحاً حية تطيف بي وترف حولي بجناحين من نور ، وكأن صوتاً ندياً رفيع النبرات يتحدث إلى من وراء الغيب حديثاً أعرف جزسه ونغمته ، وكأن عينين تطلان على من عالم غير منظور لنا مراني أمراً وتأماني الفكر والبيان ، ولسكني لأرى ، ولسكني لأسمع ، ولسكني هنا وحدي ، تنغشاني الذكرى فتخيل إلى ما ليس في دنياي . هيات هيات لوم الأمانى !

لقد كان هنا صوت يتجاوب صداه بين أقطار العربية . لقد كان هنا إنسان يملأ فراغاً من الزمان . لقد كان هنا قلم يصر صريراً فيه رنات المثاني ، وفيه أنات الوجع ؛ وفيه همسات الأمانى ، وفيه صرخات الفرع ؛ فيه نشيج البكاء ، وفيه موسيقى الفرح ... خفت الصوت ، ومات الإنسان ، وتحطم القلم ؛ ولكن بـ "شاعر ما زال حياً ينبض ، لأن قلب الشاعر أقوى من الفناء .

في كل يوم يموت أديب من أدباء العربية وينشأ أديب ؛ فآين ، آين الأديب الذي ينتدب بعد الرافعي ليقف لكل من يحاول التفتحم على قدس امرآن ؟ آين ... آين الأديب الذي يقف قلبه وبيانه للدفاع عن العرب والعربية ولاسلام ؟ آين ... آين الكاتب الأملعى الذي يصور طهر الحب ، وسمو الإنسانية ، وآلام البشرية ، وأفراح الحياة ؛ فتنبثق نورا في كل قلب ، وتنفجر شعوراً في كل وجدان ؟ آين خليفة الرافعي الذي يقوم على سداد هذا الثغر المعطل ؟ آين حامل اللواء ، وآين صاحب القلم ؟

لقد كان الرافعي عصراً يتأمله من عصور الأدب ، وجيلاً يناسبه في تاريخ العرب ، وفصلاً بعنوانه في مجد الاسلام .

كانت الدنيا تموج من حوله بأناسيها وحادثها ، وتضطرب حواليه في أمانها

ونوازيتها ، وتصطبغ في محيطه بشهواتها ونوازعها ؛ وهو وحده يعيش من هذا المحيط المضطرب المائج المصطبغ في دنيا وحده ، لا يسمع إلا همسات روحه . ولا يحس إلا خلجات قلبه ، ولا ينظر إلا الهدف الذي يسعى إليه . وهياؤه القدر بوسائله العجيبة لهذه الوحدة العقلية منذ صباه حين سلبه السمع ، فعاش حياته بعيداً عن دنيا الناس ، ومضى في طريقه كما يمضي عابر السبيل : لا يُبقى باله إلى شيء مما حواليه أو يبلغ إلى غايته ...

ooo

لم يكن الرافعي ليعرف شيئاً في السياسة ولا له رأى فيها : ولكن له هدفاً عاش يسعى جاهداً لتحقيقه : هو أن يبعث الحمية الإسلامية في نفس كل مسلم ، ويوقظ النخوة العربية في قلب كل عربي ؛ فكان بذلك رسول العروبة والإسلام إلى كل مسلم وكل عربي ، فلا جرم كان بذلك أحب كتاب العربية إلى كل مسلم وكل عربي .

حياته الأدبية كلها تدور حول هذا المحور ، ومنشآته الأدبية كلها يسعى بها إلى هذا الهدف ، ومعاركه الطاحنة كلها تنشب في هذا المعترك ، وما عادى عدواً قط من أدباء العربية إلا للدين أو اللغة أو القرآن ، وما اتخذ صديقاً من رجال الأدب أو السياسة إلا للدين أو اللغة أو القرآن .

لقد حاول كثير من مؤرخي الأدب أن يتحدثوا عن الرافعي في حياته . فقالوا شاعر . وقالوا كاتب . وقالوا أديب . وقالوا عالم . وقالوا مؤرخ . ولكنهم لم يقولوا الكلمة التي كان ينبغي أن يقال : لقد كان شاعراً ، وكاتباً ، وأديباً ، وعالمًا ، ومؤرخاً ؛ ولكنه بكل أولئك ، وبغير أولئك ، كان شيئاً غير الشاعر والكاتب والأديب ، وغير العالم والمؤرخ . كان هبة الله إلى الأمة العربية المسامة في هذا الزمان ، لينبها إلى حقائق وجودها ، وليردها إلى مقوماتها ، وليشخص لها شخصيتها التي تعيش باسمها ولا تعيش فيها ، والتي تعز بها ولا تعمل لها

وكان يشعر أنه وحده في الميدان والجميع إلبّ عليه ، فعاش حياته كلها بصراع ويناضل ، حتى خر صريعاً وفي يده الراية . لم يتركها حتى انتزعها الموت من يده !

كثير ما قال عنه أعداؤه وغير أعدائه في حياته : إنه حديد اللسان . إنه لدود الخصام . إنه لا يرحى اعتباراً ، مما تقوم به الصلات بين أهل الأدب حين ينزل إلى معترك من معارك النقد ، صدقوا . ولكن ... أرأيت معرفة على البدوي الثائر لعرضه أن يسفك الدم ؟ إنه هو هو ؛ فمن ذلك كانت شدته وصرامته ولده في الخصام : في سبيل القرآن ، ومن أجل العروبة ، ولكرامة الاسلام . كان ذلك عرضه الذي يحرص عليه أن يفتك ، فمن ثم كانت خصوماته الأدبية كلها فيها معنى الدم الدين ، واللغة ، والقرآن ، أو العروبة والاسلام : ذلك كان مذهب في الأدب وله كان جهاده ، حتى في الحب — وللرافعي حب مشهور — وحتى فيما أنشأ من رسائل الحب ، لم يكن الرافعي يعتبر إلا مذهباً والهدف الذي يسعى إليه : للدين ولغة ، وللقرآن ...

من شاء فليقرأ كتبه الثلاثة في فلسفة الجمال والحب ، ليرى فيها كيف تسمو روح العاشق على شهوات البشرية حتى تتصل بخالقها الأعلى ، ثم ليرى العربية أسلوباً جديداً فيه عمق الفن ودقة التعبير ووضوح الأداء حتى في الترجمة عن أعرق ما تجيش به خفايا النفس الانسانية

ولأدب الرافعي ميزة ليست لكثير من أدباء الجيل ، فهو أدب عليه طابع الخلود وتلك آداب إلى زوال : هذا أدبه بين أيدينا وتحت أعيننا ، ما تزال تدفعنا إليه دوافع من أنفسنا في فترات متقاربة أو متباعدة ، لنعيد قراءته ونتملى ما فيه من جمال وصدق وقوة . وذلك أدب الأدباء ، ما يكاد القارئ ينتهي منه إلى ما يريد حتى ينساه فلا يعود إليه ولا يذكره ، على ما فيه من لذة ومتاع !

لم يكن الرافعي يكتب تلك الكتابة الصحافية السوقية التي تلتصق للهو

وإزجاء الفراغ. ولكنه كان يكتب ليضيف ثروة جديدة إلى اللغة، وينشئ أدباً يسمو بضمير الأمة. ويشرع طريقاً تسير فيه إلى عظمة الخلد وسعادة الأبدية ومجد التاريخ.

الرافعي! يرحمه الله! لقد عاش في خدمة العربية سبعاً وثلاثين سنة من عمره القصير، وصَلَّ بها حاضرَها المائلَ بماضيها البعيد، فهي على حساب الزمن سبع وثلاثون، ولكنها على الحقيقة شطر من عمر الزمان، وباب من الأدب،

وفصل في تاريخ الاسلام

لقد عاش غريباً ومات غريباً، فكأنما كان رجلاً من التاريخ بُعث في غير زمانه. ليكون تاريخاً حياً ينطق بالعبرة ويجمع تجارب الأجيال، يذكّر الأمة العربية الاسلامية بماضيها المجيد، ثم عاد إلى التاريخ بعد ما بدّغ رسالته لقد خَفَتِ الصور، ولكنه خلف صداه في أذن كل عربي، وفي قلب كل مسلم، يدعوه إلى الجهاد لمجد العرب ولعز الاسلام.

محمد سعيد العربي

بين القط والفار

رواية تمثيلية يقوم بأدوارها التلاميذ

الأستاذ عبد العزيز محمد خليل

هل من سخيٍّ سعيدٍ يرثي إلى سوء حالٍ

نظمت كتاباً
وقول

بفضيلةٍ من تريدٍ أو كسرةٍ لعمالي ؟

عجزت عن كسب قوتي وأوهنتني الليالي

وصرت كالمنكبوتٍ ضعفاً ورقّةً حالٍ

أهلاً بشيخٍ ضامٍ على عصاه يسيرُ

أشار برد عليه
في جهره

وذى عيالٍ كفيفٍ ممّا به يستجيرُ

دفعني وشأني فإني لا أستطيعُ المزاحا

القط

من كان في مثل سني وكبرتي لا يلاحي !!

لا ، لا ، فإني جوادُ أحنو على البائسينا

أشار

في البيت ماءً وزادُ أعطيهما المسكيننا

أما ، أين الدسم ؟ وأين بيتُ الدقيق ؟

فذاك قطٌ هَرَمَ ! أَلَيْسَ في الطريقِ

الام تمنح ايها يا درص ، دعه وحاذره ضعف العدو اللئيم

فان ذا القط غادر في ثوب شيخ سقيم

الفاروا به يتناقشان غدر لماذا وخب ؟ طبع له من قديم

هذا ادعاه وكذب ا اسمع عظام الحكيم

الفار لقط اني اواسى الضعيفا ما بال امي تحول

يا قط خذ ذا رغيفا وذاك ارز وفول

القط للفار نو تماال اليا فاني لا اطيع

قربه وني ، هي ا قد اجهدتني الطريق

القط يفترسه نو ، نو ، نو درص يحب العناد

نو ، نو ، نو بالمكر نلت المرادا

الام تبي ايها يا نور عين بكتكا ويا سويداء قلبي ا

خالفت اما حبك نصح الشفيق الحب

الام تطلب الطبيب من لي ؟ ينادي الطيبا انا لها انا وحدي

ليني ا ضناني ا الحيبا يا طول وجدي وسهدي

الطبيب والام مم الشكاة ؟ صريع جنى عليه عناده

رباه ا جرح فطيع يحنى عليه فساد

الاولاد ما يكون هذا أخوكم جريماً حياته في هبوط
أُمسى عيلاً طريقاً بين الرجا والقنوط

الحكمة بقوماً من يفعل الخير فيما لا يستحقُّ يضرُّ
طهران ومن يخالف حكماً في رأيه لا يسرُّ

الاولاد حبا هذي عِظَاتُ نَراها وعِزَّةٌ مُستفادَة
وحكمةٌ من وعَها نجا ونال السعادة

الحليّة عبد العزيز محمد خليل



أحمد الاسكندري بك

بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته

١٨٧٥ - ١٩٣٨

بقلم تلميذه وصهره

الأستاذ محمد أحمد براني

اتصل بي كثير من الأدباء الذين يقدرون المغفور له الأستاذ أحمد الاسكندري قدره ، ويقرون له بالفضل (وبخاصة أدباء لبنان وفلسطين وغيرهما من الأقطار الشقيقة) . وطلبوا إلى أن أقدم لهم كلمة في تاريخ حياته . وموجزا عن آثاره العلمية والأدبية . ليكون نواة لما يقال عنه في حفلة تأبين يقيمها أدباء بيروت ، ولما يلقي من محاضرة الاذاعة في فلسطين ، ولكن شدة وقع المصيبة كاد يصرفني عن كل شيء حتى هذا ، إلا أني غالبت ذلك الضيق الذي أحس مرارته في نفسي ، واستطعت أن أكتب ما أرجو أن يكون فيه بعض العناء إلى حين ، حتى إذا أمكنتني الفرصة من وضع يدي على آثاره الأدبية المخطوطة ، جلوتها للأدباء . وفاء له ، واعترافاً بفضله .

نشأته :

صدر العلماء ، وغرة الأدباء ، وباقعة عصره - أحمد بن علي عمر الاسكندري : ولد في مدينة الإسكندرية في ٢٦ فبراير سنة ١٨٧٥ تعهده أبوه بالتعليم ، وبعد أن حفظ القرآن وأجاده - التحق بالمعهد الديني بالإسكندرية ، المعروف بجامعة الشيخ ، وأكسب على التحصيل ، ولمكن مناهج التدريس لم تشبعه ، فكان يقرأ

الكتب التي تقع تحت يده ، ومنها قصص عنتره ، وأبي زيد ، وسيف بن ذي يزن وألف ليلة وليلة ، ونحوها ، فأولع بالآداب ، وقرض الشعر يافعا ، وعرفه بعض أبناء الأعيان المتأدبين ، ولكن الأفق العلى في الاسكندرية أصبح محدودا أمامه .
 ورغب في الزواج إلى القاهرة حيث الأفق أوسع ، ولكن والده لم يوافق ، إلا أن الهمة البعيدة الموهوبة ، تفك القيود . وتحطم الأغلال ، ونحتال لتقهر كل صعب ، فصمم الغلام أحمد الاسكندري على الرحلة إلى القاهرة . وجمع كتبه وحزمها ، وخرج في غفلة من أهل الدار . وليس في جيبه إلا دريهمات كان قد ادخرها ، وصحبه في سفره اثنان لا أذكر اسميهما ، أما أحدهما فإنه تخلف في حدود الاسكندرية ، وأما الآخر فإياه صحب أحمد وركبا يسيرون في ترعة المحمودية حتى وصلا إلى مدينة كفر الزيات . وهنا نقد زادهما ودريهماتهما ، فعاد الرفيق إلى الاسكندرية ، أما هو فان عزمه حديد لا يفل . فقد حمل كتبه على ظهره ، ومشى على قدميه من مدينة كفر الزيات حتى وصل إلى القاهرة ، وهو حدث ، والتحق بالأزهر ، ليتلقى علوم اللغة والدين ، وفي سنة ١٨٩٤ التحق بمدرسة دار العلوم . وكان أصغر زملائه سناً ، وأنهم ذكراً ، وأوسعهم معرفة ، وكان من عادة المدرسة حينئذ ، أن تعقد في أول كل سنة دراسية اختباراً عاماً لطلبة المدرسة ، في كتب تعيينها لهم ، ثم في المعلومات العامة ، فكان الاسكندري في كل عام فارس الخلبة الذي لا يدرك ، فتخصه المدرسة بجوائزها .

وكان أيام الطالب مبرزاً في مادة الانشاء ، بديع الصنعة ، مليح الصيغة ، كتب أول أمره على الطريقة الشائعة إذ ذاك ، وهي طريقة السجع ، وله موضوعات كانت موضع إعجاب أساتذة الانشاء في عصره ، فأطروها ونشروها منسوبة إليه في كتب لهم ، وأعل من هؤلاء الشيخ مفتاحاً — إن لم تكن الذاكرة قد خانني — فإياه نشر له موضوعاً في وصف قطرة قصر النيل (الخديو إسماعيل الآن) ، في كتاب له .

تخرج في دار العلوم سنة ١٩٠٨ ، واشتغل بالتدريس في المدارس الأميرية

ثم كان ناطراً لمدرسة المعلمين في القيوم بالمنصورة، وفي هذه الأثناء ظل على نشاطه
الذكرى، فأتخذ من محاسن الآداب بأوفر حظ.

في دار العلوم :

في سنة ١٩٠٧ انتقل إلى دار العلوم لتدريس مبادئ الانشاء والآداب العربي
وظل يزاول ذلك العمل بتلك المدرسة زهاء سبعة وعشرين عاماً، ألف في
أثنائها كتاباً عن الآداب العربي في العصر العباسي، أجمع الأدباء على أنه كان المعين
الذي استقى منه جميع من بحثوا في تاريخ الآداب من بعده — ووضع لطلبته
مذكرات في العصور الأخرى، كانت وما تزال عدة الطلبة، يجدون فيها طلبتهم
فيستعينون بها على تهئية أنفسهم لأن يكونوا أدباء باحثين، لما تحتويه من الحقائق
العلمية والفنية، الحالية من الزخرفة والتهويل، ولأنها ترسم لهم طريق البحث
في أحدث صورة.

وكان منهج تاريخ الآداب في دار العلوم، يحتوي فوق النظريات العامة
تراجم كثيرة لعدد كثير من الكتاب والشعراء والخطباء والعلماء وغيرهم؛ فكانوا
يضطرون إلى وضع مختصرات تشبه المتنون، وهذا لا يعلم الطلبة، ولا يرى
فيهم ملسكة البحث، فأقترح — رحمه الله — أن يكتبي بدراسة بضع تراجم بحيث
يدرس المترجم دراسة تفصيلية تحليلية وافية، يرى فيها الطلاب نبراساً يهتدون
به إذا حاولوا مزاولة البحث، أو تصدوا لاستقصاء أى عمل علمي، وحمل هو
هذا العبء بادئاً ونهض به؛ وكان من حسن حظي أن كنت من أول من
تتلذذوا عليه حين زاول هذا العمل، فاستفدنا منه أجل فائدة، وهو أول من
أقترح تدريس فقه اللغة في مدرسة دار العلوم، وكان غير معروف من قبل في
المدارس المصرية. وتقدم لعمل المنهج، وحمل عبء تدريسه، فقسمه قسمين:
قسم فلسفي نظري يتعلق بنشأة اللغات، والاشتقاق، والنحت، واختلاف
اللهجات، وغير ذلك؛ وقسم نظري، يتعلق بوضع الألفاظ اللغوية اللمسميات،
وكان مجرداً في ذلك، فرفقه الله كل التوفيق، وجاء من بعده فاهتدوا بهديه،
وساروا في نهجه.

وفي سنة ١٩٢٢ عيّن عليه ، ووظف كبير كان بوزارة المعارف أن يزوج نفسه في المعتزك السياسي ، وأن يحرق مقالات يدشرها في الصحف اليومية ، يؤيد بها حزباً معيناً ، فأبت عليه نفسه أن يفعل ، محتجاً بأن العلماء أحرى بهم ألا يكونوا سياسة ، وأن ما يتطلبه العلم من الأخلاق غير ما تتطلبه السياسة . وجميع من تخرجوا في دار العلوم من سنة ١٩٠٧ إلى سنة ١٩٣٤ . تملذو عليه ما عدا فرقتين اثنتين .

في الجامعة :

وفي سنة ١٩٢٣ اختير أستاذاً للأدب العربي بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، فاضطلع بذلك العمل . على أكل وجه وأتمه ، فأحبه للاميذه ، وأقبلوا عليه ، وأفادوا منه .

في المكتب الفني :

وفي سنة ١٩٣٥ كتب إليه وزير المعارف إذ ذاك ، خطاباً يخبره فيه أنه يريد أن يتفجع بعلمه الواسع ، وتجاربه الطويلة في المكتب الفني في وزارة المعارف ، فكان فيه عضواً عاملاً ، وكانت له مشاركة تامة في وضع مناهج اللغة العربية للدارس الابتدائية والثانوية ، وفي مراجعة الكتب العربية لهذه المدارس .

في المجمع اللغوي :

عند ما أنشئ المجمع اللغوي الملكي في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ، وقع عليه الاختيار ليكون عضواً من أعضائه ، وإن من تراجع محاضر جلسات المجمع في سنواته الخمس ، يجد أنه كان المحور الذي تدور حوله المقترحات والمناقشات وكان بحق كما وصفه بعض العارفين . مع المجمع ، ولما تكونت اللجان الفرعية ساهم في أكثرها ، فكان عضواً في لجنة الرياضيات ولجنة العلوم الطبيعية والكيميائية ، ولجنة علوم الحياة والطب ، ولجنة المجلة ، ولجنة خزانة الكتب . ولجنة الميزانية ، ولجنة الأصول العامة ، فكان عضواً في سبع لجان من إحدى عشرة لجنة .

تعصبه للغة العربية :

كان يحب اللغة العربية ويتعصب لها تعصباً جعله يصف من يتهاون في أمر من أمورها بالزندقة والإلحاد ، وكان يعتبر التساهل وفتح الباب للغات الأجنبية ، لغزو اللغة العربية ، جريمة شنيعة ، ومن يرجع إلى محاضر جلسات السنة الأولى للمجمع اللغوي — يجد أنه جاهد جهاداً شديداً حتى جعل المجمع يوافق على عدم اللجوء إلى التعريب إلا لضرورة قصوى ، وكان يعجب من القوم الذين يعيبون على المجمع استعمال ألفاظ غريبة لمسميات جديدة ، لأنه كان يرى أن هذه الألفاظ وإن بدت غريبة الآن فإنها بالاستعمال والمران تسهل على السمع وتجرى على اللسان ، وهي أصون للغة من الدخيل ، وله في مسألة التعريب مواقف مشهودة وقفها في نادي دار العلوم القديم الذي كان يرأسه المرحوم عاطف بركات باشا ، وفي المجمعين اللغويين الأهلين القدمين اللذين رأسهما المغفور له العلامة الشيخ سليم البشري ولطفى السيد باشا ، ومبدؤه هذا كان يثبته في تلاميذه ، ويحضهم على الاستمسك « . حتى لنجد جمهورهم إن لم يكن كلهم من رأيه ومبدئه .

مؤلفاته :

وأول كتبه كتاب تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي ، ثم ألف كتاباً عن اللهجات العامة ، قدمه لمؤتمر المستشرقين سنة ١٩١١ ، ورأيته عنده مخطوطاً ، ولم يقع نظري عليه منذ سنتين . ثم ألف كتاباً للمطالعة للمدارس الثانوية في عدة أجزاء ، وسماه « زهرة القاري » ، طبع منه جزءين نفدت منهما طبعات ، قررته وزارة المعارف سنة ١٩٣٤ ، ولكن أموراً شكلية تتعاقب بشروط قائمة بينه وبين (مكملان) حالت دون التنفيذ .

وألف كتاباً عاماً في الأدب العربي في جميع عصوره ، يقع في بضعة آلاف صفحة ، وكان في نيته أن يطبعه . واشتغل في السنة الأخيرة من حياته بوضع مقدمة له ، وصفها هو بأنها تقع من تاريخ الأدب موقع مقدمة ابن خلدون

من التاريخ العام ؛ وأعد الـدة ادلك ، ولكن عاجلته المنية ، فاقطعته دون
الأمية .

وله بعد ذلك مؤافات في فقه اللغة كان يضعها لتلاميذه ، لكنه لم يجعلها
كتاباً عاماً لاعتقاده أن هذا من شؤون الخواص . واشترك مع غيره في وضع
كتب مدرسية في التاريخ العام وتاريخ الأدب والنصوص الأدبية أكثرها
يدرس اليوم وليس المقام هنا مقام البحث في هذه الكتب ، ودراستها ، ولكنه
يجرد سرد موجز لما عمله .
أخلاقه وصفاته وعلمه :

كان هينا ، ليناً ، صريحاً ، أيا ، عذب الحديث ، بارع الجد ، حلو الفكاهة
سريع الخاطر ، حاضر النكتة ، ظريف التفصيل والجملة ، مال إلى العزلة ، فكان
يقضى في بيته أياماً لا يبرحه ، وكان كثير القراءة ، تمر به أيام يقرأ فيها خمس
عشرة ساعة أو أكثر في اليوم ، وكان سريع التعليق ، يقضى مكتبة عظيمة ، وليس
فيها كتاب لم يقرأه ولم يعلق عليه .

وكان أهم ما يعنى به في قراءته بعد أن استوعب الكتب القديمة مطبوعة
وخطية — هو الكتب المترجمة ، وكان أول ما يقرأ في الصحف ، برقياتها الخارجية
أما معلوماته العامة فواسعة المدى ، فهو سياسى مع الساسة ، وأثرى مع علماء
الآثار ، ومصور مع علماء التصوير ، واجتماعى مع رجال الاجتماع ، وهو كذلك
رياضى وطبيعى وكيميائى ومؤرخ ، وكانت له في كل هذه العلوم مشاركة تامة
تدل على استبحاره ، والموضوعات التى عالجها في كتابه نزهة القارىء . والكلمات
التى وضعها في مجلة المجمع ، ورسائله الأخيرة التى قدمها للدكتور الطبى العربى
بغداد — كل هذا يشهد بأنه كان ذا نشاط جم ، وعقل جبار .

وبجانبه مع أصدقه تشهد بما كان له بينهم من جليل القدر ، وعظيم الأثر
حدثى أحد الفضلاء أنه شكا إليه يوماً تخطيط الكتب الانجليزية واضطرابها في
شرح نظرية دارون . وأنه تعب كثيراً في التقصى والبحث إلا أنها لم تصر جلية
في ذهنه كما يجب ، فأفاض الشيخ في شرح هذه النظرية ببيانه المعروف عنه ،

وتوضيحه وتذليله وتصويره للحقائق في أيدي صورها ، حتى ترك صاحبه ومن كانوا معه يقولون : كأن دارون لم يفض بحقيقة نظريته إلا لاله ، فاختصه الله بالقدرة على تفهيمنا .

وحدث صديق له قال : صحبت به بعض خلاصائه يوماً إلى دار الخيالة ، وما كدنا نصل إليها حتى أبدى أحدا غرابة مما وصل إليه العلم من عرض الصور الصغيرة وتكبيرها ، ثم تسجيل الصوت ؛ فما كاد يسمع منه ذلك حتى انطلق يشرح لهم نظريات عن فن التصوير والعدرات وأنواعها وكيفية استعمالها ، ثم عن النقاط الأصوات في (الاستوديوهات) وما يعانيه الممثلون والممثلات . والتف حوله جمع من الناس ، وأقبلوا عليه بمجامعهم ، يستمعون منه ، معجبين به بل ود بعضهم لو أبطل صاحب الخيالة خياله ليمت هو حديثه .

من ذلك تعلم أنه تبوأ مكانه بمجدارة بين علماء عصره . وكان ركننا عظيماً تعتمد عليه وزارة المعارف والمجمع اللغوي والهيئات العلمية والأدبية .

وكان إذا أراد أن يعالج موضوعاً عاجله غيره من المحدثين ، لا يطلع على ما كتبه ذلك الغير ، إلا بعد أن يكتب ، وكان في كبره لا يهاجم من يخطئون كما كان يفعل أيام شبابه ، ولكنه كان يرد عليهم في أثناء بحثه من غير إشارة إليهم . ومن غير أن يمسهم من قرب أو من بعد .

وكان موضع الثقة من كثير من العلماء الاعلام ، يرسلونه ويستفتونه في كثير من المسائل التي يشتبه عليهم الأمر فيها ، أو لا يهتمون إلى مصادرها ، ومن هؤلاء الفضلاء الأب أنسطاس ماري الكرملی ؛ فإن رسالاته لم تنقطع عنه حتى في أيام مرضه الأخير ، وكان الأب على جلالة قدره يعترف له بالفضل والاستاذية ، كما كان يعترف غيره - كتب إليه يوماً يقول : . . . جاء في كتابك وفيه من سبحات النور ما جعلني أدعوا الله أن يزيدك فضلاً وعلماً للمستجيرين بك واللائذين إلى بحر عرفانك الجم ، ؛ ولو كان في الاسلام في تصرنا هذا عشرة مثلك في مصر - لانتقل الخفاء جميعهم إلى هذه الديار المباركة للاقتباس من فيض نورك المتدفق . . . الخ .

وكان في جلسات المجمع الأصلية والفرعية إذا أشكل أمر، أو أظلمت مسألة خرج هو على الأعضاء بما يزيل اللبس ويكشف الغموض والابهام، وكانوا جميعاً يعترفون له بالسبق، ويعتبرونه جبهة تقطع قول كل خطيب. قال الدكتور منصور فهمي بك عضو المجمع اللغوي في معرض رثائه: ... إنا أمس الأول - حين جمعني وبعض زملائك حلقة من حلقات المجمع اللغوي - كنا القول فيما كنا نتذاكر فيه: انتظروا السكندري، وارجئوا المسألة فعند السكندري علم ما أشكل علينا، ولديه حل ما استعصى علينا، والآن يموت خلال المشكلات، والمرتبجي في اللغة للمستعصيات... الخ.

وعند ما سافر سنة ١٩١١ إلى مؤتمر المستشرقين في بلاد اليونان، بصحبة المغفور لهم: (الأمير فؤاد - جلالة الملك فؤاد)، وأمير الشعراء أحمد شوقي بك، وأحمد زكي باشا، وحفني ناصف بك، وغيرهم، خطب في موضوع اللغة العربية الفصحى، وقلة انتشارها بين الغالبية العظمى من أهل الممالك الإسلامية المختلفة، وعرض على جماعة المستشرقين استفتاء في رأي المرحوم يعقوب أرئين باشا، وكيل وزارة المعارف إذ ذاك، في: هل يجوز أن تحمل في كل بلد لغة أهله العامة، وهي لغة السواد الأعظم، محل اللغة الفصحى: في الكتابة، وتستعمل في المطبعة؟ وذكر لغات هذه البلاد العامة ولهجاتها المختلفة، وأدب كل لغة في ثراها ونظمها، وقرأ ذلك من كتاب له غير مطبوع... قال إن يعقوب باشا كلفه بوضعه عن لغات هذه الشعوب الإسلامية العامة، فقضى في بحث هذه اللغات واللهجات بضع سنين، واقتبس منها ما دونه في كتابه المذكور، وهي لغات العامة في بلاد العرب والشام والعراق ومصر وتونس والجزائر ومراكش وغيرها من البلاد التي يتكلم أهلها اللغة العربية بلهجتها العامة الخاصة بها: وقد اهتم المستشرقون بهذا البحث، وناقشوه فيه، وقضوا وقتاً طويلاً في مباحثته ومساجلته، ثم انتهوا من ذلك إلى قرار صريح بأن: اللغة العربية الفصحى هي اللغة التي تصلح للبلاد الإسلامية العربية للتخاطب والكتابة والتأليف، وأن من وجب حكومات هذه البلاد أن تعني بنشرها بين الطبقات الشعبية، لتقضي

على اللهجات العامية التي لا تصلح كلغة أساسية للأمم تجمعها جامعة الدين
والعادات والأخلاق، وكان هذا القرار فوزاً بالغاله، سر به المجمع، لأنه
كان تعزيزاً لرأيه ضد رأى أرتين باشا. وهو نصير اللغة العامية، واحلالها
محل اللغة العربية الفصحى.

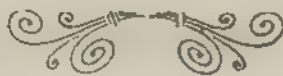
وفاته :

وفي منتصف الساعة الخامسة من مساء الثلاثاء ١٨ من صفر سنة ١٩٥٧ -
١٩ من ابريل سنة ١٩٣٨ : لحق بالرفيق الأعلى، على أثر مرض ألزمه الفراش
أسبوعين ولم يجد دواء الطبيب، فلكل أجل كتاب :

دخل الدنيا أناس قبلنا رحلوا عنها وخلوها لنا
فزلناها كما قد نزلوا ونخلوها لقوم بعدنا

محمد الحميراني

الناصرية



أصحاب الفيل

قصة تمثيلية - مقتبسة من السيرة النبوية

في ثلاثة فصول

للاستاذ محمد يوسف المحبوب

تمهيد :

- زمن القصة : — منتصف القرن السادس الميلادي
مكان القصة : — بلاد العرب : « مدينة حناء ، باليمن » مكة المكرمة
أشخاص القصة : —

أبرهة : ملك الحبشة في اليمن	عالمس الفيل
وزيره	جنود جيش
حجابه	عبد المطلب : سيد قريش
صناع	أعراب
أحباش	وعاة
حارس الكنيسة	هواتف
قائد الجيش	بشر

التعريف بالقصة :

هذه قصة أصحاب الفيل ، الذين أنزل الله في شأنهم على نبيه الكريم :
« ألم نركب معك دابة بأصحاب أميل ؟ ألم يحمل كيدهم في تضليل ، وأرسل عليهم طيرا أبابيل
ترميهم بحجارة من سجيل ، فجعلهم كصيف ما كوث ؟ »
« ولقد استمرسوم هذه القصة من السيرة النبوية ، ولظمتها شعرا تمثيلاً في ثلاثة فصول :
أول الأول : في مدينة « حناء » ، باليمن ، حيث بنى أبرهة كنيسته يصرف الناس بها عن الكلمة
من الحصب والرخاء إلى الالاد خاضعة لسلطانها ، وحيث غضب العرب لكنيتهم فقاموا وأحرقوا الكنيسة
ثم كان تصميم أبرهة على الانتقام بهموم الكنيسته .
أ. الفصل الثاني : ينقع حوائثه في مكة ، إذ زحف جيش أبرهة أمامه الدابة فذهب في طريقه جمل
« عبد الله » ، ثم إذ يترك عبد المطلب المدح عن البيت ، طالباً أبرهة بمحله ، لأن لبيت رباً يحمله
« يد يرسل الله على أبرهة وحاشه » ، جند السماء : « طيرا أبابيل ، ترميهم بحجارة من سجيل ،
فجعلهم كصيف ما كوث »

أما الفصل الثالث : فانه يصور العثري هلاك الفوم ، ومحقة الكفرة : نحاك كالت فاتحة عهد جديد ،
بإعصاف لقدم ، كمرني في العالمين ، فقد ولد في ذلك العام : « عام الفيل » محمد بن عبد الله
ابن عبد المطلب العربي الكريم .

مسدداً وإن لا تقدم هذه القصة إلى الطائفتين بالبرية ، راجياً أن أكون قد وفقت لتحقيق بعض
مطمح إليه جميعاً : من أحباء تراثنا التاريخي الحيد ، بأسلوب يسائر روح العصر الجديد .

الفصل الأول

المنظر الأول :

في مدينة صنعاء باليمن قصر أبرهة : الملك وزيده ، حجاب ، حجاج من عرب اليمن يرون
امام النصر مقتدين في طريقهم إلى مكة :
الحجاج ينفذون :

« هَيَّا هَلَّا يَا رَفَاقَ تَأَهَّبُوا لِلرَّحِيلِ »

« الْيَوْمَ يَصْفُو التَّلَاقُ فِي بَيْتِ إِسْمَاعِيلِ »

هَذَا مَقَامُ الْخَلِيلِ يَشْعُ مِنْهُ الضِّيَاءُ

فَيَجْتَلِيهِ النَّزِيلُ عَلَى رُبَا صَنَعَاءِ

يَا كَفَبَةً نَدْنَا فِي ظِلْمَا الْمَجْدَا

قُومِي انْظُرِي : إِنَّا نَظَوِي لَكَ النُّجْدَا

أَلْقَتْ شَمْلَ الصَّحَابِ مِنْ قَوْمِكَ الْعَرَبِ

عَاشُوا عَلَى الْأَحْقَابِ فِي وَارِفِ الْحُبِّ

أبرهة لوزيره :

يَمْنُ الْقَوْمِ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ

مَا لَهُمْ يَشْدُونَ بِاللَّحْنِ الْجَمِيلِ

الوزير :

وَالِي أَيْنَ يُرِيدُونَ السَّفَرَ ؟

مِثْلَ قَمَرِي تَغْنَى فِي السَّحَرِ :

لَهُمْ - مَوْلَايَ - عُرْبُ الْيَمَنِ

قَامَ رُكْنَا مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ

يَرْجِعُ الْكُلَّ إِلَيْهِ مُطَاعِينَ أَمَّا شَقَى الْهَوَى وَالنَّسَبِ
مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَبَّوْا مُسْرِعِينَ فَشَى الْخِصْبُ لِأَرْضِ الْعَرَبِ
أربعة :

أَوْ يُزْهَوْنَ بَيْنَيْنِ عَتِيقَ وَيَبْأَهُونَ بِكُلِّ الْأَثَمِ ؟
سَوْفَ تَغْزَوْهُمْ يُبَيِّنَانِ تَضِيقَ عَنْ مَدَى آفَاقِهِ أَقْوَى الْهِمَمِ
أُخْضِرُوا كُلَّ صَنَاعَ وَانْحَنُوا بَيْنَ الْبَقَاعِ
الوزير :

إِنَّ فِي مَلِكِكَ يَا مَوْ لَاىَ لِفَنِّ رِجَالَا
مَثَلًا أَعْلَى إِذَا شِئْنَا عَلَى الدُّنْيَا مَثَالَا
بُرْهَةً : تَبْصُرُ فِي نَا دِيكَ أَصْفَاهُمْ خِيَالَا
« يرسل الوزير في طلب الصناع » الوزير إلى الرسول :

اجْمَعْ الصَّنَاعَ مِنْ كُلِّ رَصِينِ عَبَقَرِي الذَّهْنِ مَوْهوبِ الْيَمِينِ
(ينصرف الرسول) :

يسمع من جانب القصر أعراب يتحدون :

يَا كَمْبَةً نَلَمْنَا فِي ظِلِّهَا الْمَجْدَا
فَوَيْ انْظُرِي : إِنَّا نَطْوِي لَكَ النُّجْدَا
أَلْفَتْ شَمْلَ الصَّحَابِ مِنْ قَوْمِكَ الْعَرَبِ
عَسَوْا عَلَى الْأَحْقَابِ فِي وَارِفِ الْحَبِ
برهة :

أَسْمَعُ الْأَفْوَامَ : مِنْ دَانَ وَنَاءِ يَنْفَثُونَ السَّحَرُ فِي عَذَابِ الْفَنَاءِ

كَلِمَاتٍ بِأَذْنِي شَدُوهُمْ حَفَزَ الْهَمَّةَ مِنِّي لِلْبِكَاءِ
لَمْ لَا تُصْبِحُ صَنَعَاءُ هُنَا كَفَبَةُ الدُّنْيَا وَنَبْوَعِ الثَّرَاءِ ؟

الوديع :

أَمْرٌ مَوْلَايَ . إِذَا شَاءَ فَلَا يَفْتَضِينَا الْأَمْرُ جَهْدًا أَوْ عَنَاءَ
بَيْنَ أَيْدِينَا نَضَارٌ ذَائِبٌ وَلَنَا الْجَنْدُ يُلَبُّونَ النَّدَاءَ
إِنِّهَا صَنَعَاءُ : لَمْ تُبْصِرْ سَوَى عَهْدِكَ الْمَيِّمُونَ بِسَامًا رَخَاءَ

الحاجب :

حَضَرَ الصَّنَاعَ يَا مَوْ لَايَ ، فَأَمْرٌ مَا تَشَاءُ
(الصنّاع يدخلون)

أبرهة :

إِبْنُوا لَنَا دَارَةً لَمْ يَتَّبِعْهَا مَلِكٌ مِنْ الْمُلُوكِ تَسَامِي دَارَةَ الشُّمُبِ
إِبْنُوا هُنَا كَفَبَةً لِلنَّاسِ رَائِمَةً وَزِينَتُهَا بِصَافِي الدُّرِّ وَالذَّهَبِ

إِبْنُوا الْكَنِيسَةَ نَصْرِفِ الْأُمَمَا عَنْ كَفَبَةٍ يُزْهَى بِهَا الْعَرَبُ
فَإِذَا هَدَمْنَا رُكْنَهَا انْهَدَمَا وَغَدُوْا وَقَائِمَ رَبِّهِمْ خَرِبُ

الصنّاع :

سَوْفَ نَمُضِي كَمَا أَرَدْتَ ، وَتَبْنِي شَاهِقًا يَا كُلُّ السَّيْنِ وَيُفْنِي
يَجْمَعُ الْمَجْدَ وَالْعِبَالَةَ صَرْحًا وَيَفْضُمُ الْبَدِيعَ مِنْ كُلِّ فَنٍ

المنظر الثاني :

« الكيسة فائمة على أخم ماراذه أحباش أمامها ، أعراب في أحد جوانبها »

حبنى (يسمى بالكيسة) :

يَا بِنَاءَ بِهِ بَلَعْنَا السَّمَاءَ قُوَّةً وَاسْتَطَالَةَ وَاعْتِلَاءَ

سَوْفَ يَسْمَعِي لَكَ الْحَجِيجُ قُتْمُنِي كَعْبَةُ الْعَرَبِ بَعْدَ هَذَا هَبَاءَ

أعرابي لصاحبه « هامساً في غيظ » :

أَسَمِعْتَ الْمُفْتُونُ زُهَى يَدَيْتِ ظَنَّهُ خَالِدًا عَلَى الْأَحْقَابِ ؟

إِنِّي إِنْ سَكَتُ عَنْهُ فَأَنَّى لَسْتُ أَغْلًا لِلنِّسْبَةِ الْأَعْرَابِ

زبيده :

دَبْرُ الْيَوْمِ مَا تُرِيدُ فَأَنَّى يَارَفِيقِي لَدَيْكَ رَهْنُ الْإِشَارَةِ

إِنَّا مَعَشَرُ الْأَعْرَابِ - أَقْوَى مِنْ نَحْوِضِ الْوَعَى وَيَحْمِي ذِمَارَةَ

رفائهما :

يَبَاهُونَ بُنْيَانًا يَدُ اللَّهِ وَطَدَتْ دَعَائِمُهُ فِينَا فَأَمْسَى لَنَا كَهْفًا ؟

لَسَوْفَ نَوَافِدِهِمْ يَنَارِشُوا أَظْهَارَ يُحْرِقُ مَا شَادُوا ، وَيَنْسِفُهُ نَسْفًا

« ينصرف الناس جماعات ، ويبقى لأعرابي وأصحابه يبدون يرقبون الظلام بهبط »

أعرابي :

قَدْ أَتَى اللَّيْلُ وَارْقُبُوا حَارِسَ الْقَوْمِ

(زبيده) هامساً)

قَدْ رَقَدَ

ثان :

أَشْعِلُوا النَّارَ وَاهْرُبُوا لِحِظَةِ مَا بِهَا أَحَدُ

يشعلون النار ويفرون منشدين :

تَأْزَنَّا الْآنَ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ لِيَحْيَى الْبَيْتُ نَحْمِي الدِّمَامَ

المنظر الثالث :

« قصر أبرهة - رجال الحاشية - حارس الكعبة بين يدي أبرهة »

الحارس :

مَوْلَايَ : أَيْدِ خَسِيْسَةٍ تَطَاوَلَتْ لِلْكَنِيسَةِ

فَأَحْرَقَتْهَا بَلَيْلِيلٍ

أبرهة (في لفظة) :

يَا لَهْفَهَا مِنْ فَرِيْسَةٍ

وَكَيْفَ صَاعَتْ بَلَيْلِيلٍ ؟ أَلَمْ تَكُونُوا شُهُودًا ؟

أَمْ كُتِمُ فِي سُبُكٍ ؟ نَعَسًا إِلَيْكُمْ جُنُودًا

الحارس (في اضطراب) :

مَوْلَايَ أَحْرَقَهَا الْأَغْرَابُ وَأَنْطَلَقُوا تَحْتَ الظَّلَامِ فَلَمْ نَذَرِكْ لَهُمْ أَثَرًا

أبرهة : (مؤثبا) :

صَبَّغْتُمُوهَا بِنَوْمٍ وَمَنْ غَفَا كَيْفَ يَسْمُو ؟

تُرَى : أَيْنَ نَفْعُ لَوِي ؟ وَأَيْنَ يَنْفَعُ لَوْمٌ ؟

(غاضبا) :

تَاهَبُوا وَأَسْتَعِدُّوا لِنَهْدِمِ الْبُنْيَانَ

لَنْ يَهْدَأَ الْقَلْبُ بَعْدُ حَتَّى نَرُدَّ الْهَوَانَ

قائد الجند :

سَيَمْسَحُ الْعَارُ عَنَّا وَيُسْحَقُ الْأَغْدَاءُ

فَاهْدَأْ (مَلِيكِي) فَإِنَّا هُنَا جَمِيعًا فِدَاءُ

« ستار »

فهرست

مر	مقدمه
۳	قصیده الاستاذ علی الجارم بك في عيد الجلوس الملكي
۷	الحقیقة فی الادب :
۱۱	مقابس من معجم الادباء :
۲۳	نحیة عيد الجلوس :
۳۳	علم النفس :
۳۵	السیر محمد إقبال :
۴۴	لبنان (قصيدة) :
۵۲	المغفو فی الاسلام :
۵۶	ذكری جمال الدین الأفغانی :
۸۹	القصة فی الادب المصری :
۹۶	الدلالة النفسية للإسالیب :
۱۰۲	حفظ أبي تمام من بیت الخلافة :
۱۱۰	ود ذاتف (قصيدة) :
۱۱۸	موراشیوس (قصة رومانية) :
۱۱۹	شبخنا البطاروی بك (قصيدة) :
۱۲۵	مصطفی صادق الراضی :
۱۲۷	بین القط والقار (شعر) :
۱۳۳	احمد الاسكندری بك :
۱۳۶	اصحاب القیل (قصة تمثيلية) :
۱۴۵	محمد یوسف المحجوب

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...